

附錄一 參考書目、網站

一、參考書目

中文

- 王叔銘(民 80)。我國國小音樂教育問題的探討。音樂教育，第 19 期，48 - 53。
- 王多智(民 82)。國小美勞科教師教育專業能力之研究。台北：台灣師大工藝教育研究所碩士論文。未出版。
- 吳慧月(民 81)。小豆芽的成長。蘭陽文教，第 28 期，15。
- 吳國淳(民 86)。戰後五十年來台灣地區中小學美術教育研究。台北：國立台灣師範大學教育研究所博士論文。未出版。
- 呂正雄、王立行(民 83)。教育革新：改善國民小學教育之方案研究。台北：五南。
- 呂燕卿(民 88a)。國民教育階段九年一貫「藝術與人文」領域課程暫行綱要（草案）。教育部。
- 呂燕卿(民 88b)。九年一貫「藝術與人文」課程綱要及實施原則。現代教育論壇「藝術與人文」研討會論文集，5 - 22。
- 呂燕卿(民 88c)。談藝術與人文學習領域的統整性課程設計之觀念。教師天地，第 100 期，40-51。
- 呂懿德編(民 88)。中華民國八十八年表演藝術年鑑。台北：國立中正文化中心。
- 李福登(民 72)。中日音樂教育之比較——應邀考察日本音樂教育觀感。臺灣教育，第 386 期，24 - 25。
- 李予森(民 81)。淺談本縣中、小型學校音樂教學的困難。蘭陽文教，第 28 期，14 - 15。
- 李皇良(民 83)。李曼瑰和台灣戲劇發展之研究。台北：私立中國文化大學藝術研究所碩士論文。未出版。
- 林志玲(民 73)。如何加強國小音樂教育。國教之聲，第 17 卷 3 期，1 - 2。
- 林秀黛(民 81)。淺談音樂教育。蘭陽文教，第 28 期，15 - 16。

- 林曼麗(民 89a)。藝術·人文·新契機——視覺藝術教育課程理念之思考。美育,第 113 期,71 - 80。
- 林曼麗(民 89b)。台灣視覺藝術教育研究。台北:雄獅。
- 林裕川(民 90)。藝術與人文領域教學活動設計。花師院刊,第 36 期,26 - 39。
- 姚世澤(民 82)。音樂教育論述集。台北:書大書苑。
- 姚世澤(民 84)。音樂科「基本學力指標研究」——概念統整與發展。中等教育,第 46 卷 4 期,5 - 20。
- 施炳煌(民 82)。師院應屆結業生對美術教育體認之調查研究。台北:台灣師大美術研究所碩士論文。未出版。
- 洪于茜(民 90)。以音樂為中心談「藝術與人文」的統整課程。花師院刊,第 36 期,16 - 22。
- 洪于茜(民 90)。九年一貫課程「藝術與人文」學習領域之教學——以音樂為中心談統整。九年一貫課程藝術與人文教學研習會手冊,49 - 54。
- 桂雅文等譯(民 89)。藝術教育的本質。台北:五觀。
- 袁汝儀(民 83)。培養視覺藝術教師自主性之重要性與方法。海峽兩岸兒童藝術教育的改革與研究論文集,1 - 26。
- 高震峰(民 90)。我國大學美術類相關科系學生入學術科考試與大學學業成就之相關性研究:以台北市立師範學院美勞教育學系為例。藝術教育研究,第 2 期,1 - 35。
- 高震峰(民 91)。藝術與人文建構式教學取向:超廣度與超深度。台北:台灣師大(出版中)。
- 張春興(民 68)。教育心理學。台北:東華。
- 張大勝(民 73)。今日的小學音樂教育。國教輔導,第 23 卷 8 期,1 - 3。
- 張茂倉(民 81)。淺談音樂教育。蘭陽文教,第 28 期,7。
- 張曉華(民 89)。九年一貫藝術與人文學習領域表演藝術的戲劇教育發展。翰林文教雜誌,第 15 期,38 - 51。
- 教育部(民 68)。國民教育法。台北:教育部。
- 教育部(民 71)。國民教育法施行細則。台北:教育部。
- 教育部(民 72)。國民中學課程標準。台北:教育部。
- 教育部(民 77)。中等學校人文學科教學之調查研究報告。台北:教育部。

- 教育部(民 80)。台灣偏遠地區中學美術教學訪視報告。台北：教育部。
- 教育部(民 82a)。國民小學課程標準。台北：教育部。
- 教育部(民 82b)。國民中學美術課程標準修訂報告。台北：教育部。
- 教育部(民 83a)。國民中學美術課程標準。台北：教育部。
- 教育部(民 83b)。國民中學選修美術課程標準。台北：教育部。
- 教育部(民 83c)。師資培育法。台北：教育部。
- 教育部(民 86a)。高級中學美術課程標準。台北：教育部。
- 教育部(民 86b)。高級中學美術選修課程標準。台北：教育部。
- 教育部(民 86c)。特殊教育法。台北：教育部。
- 教育部(民 87a)。國民教育司〔資料檔〕。台北：教育部。
- 教育部(民 87b)。公佈國民教育九年一貫新課程綱要。教育部公報，第 286 期。
台北：教育部。
- 教育部(民 88)。國民中小學學生成績考察辦法。台北：教育部。
- 教育部(民 89a)。國民教育階段九年一貫課程總綱暫行綱要。台北：教育部。
- 教育部(民 89b)。藝術教育法，45 - 46。台北：教育部。
- 教育部(民 89c)。課程統整手冊。台北：教育部。
- 教育部(民 89d)。學校本位課程發展基本理念與實施策略。台北：教育部。
- 莊惠雅(民 90)。台灣兒童戲劇發展之研究(1945-2000)。台東：國立台東師範學院兒童文學研究所碩士論文，未出版。
- 郭禎祥、楊須美(民 77)。以艾斯那「學術本位的美術教育」為理論基礎探討現今我國國民美術教育。師大學報，第 33 期，575 - 593。
- 郭禎祥譯(民 80)。藝術視覺的教育。台北：文景。
- 郭禎祥(民 88a)。台灣藝術教育現況及改進之道。論文發表於 1999 InSEA 研討會論文集。
- 郭禎祥(民 88b)。二十一世紀藝術教育的展望。1999 藝術教育國際學術研討會論文集，248 - 262。
- 陳伯璋、劉明洲、劉子鍵、莊益瑞(民 91)。九年一貫與夫子學院載於陳德懷、陳玉珮主編。主動學習革命，131 - 142。台北：遠流。
- 陳秋瑾(民 82)。從省察能力發展的觀點探討國小美勞科教師之理想特質。當代美勞教學理論與實務學術研討會論文集，63 - 80。

- 陳郁秀(民 88)。台灣音樂教育的回顧與前瞻。教師天地,第 100 期,29 - 39。
- 黃彥碩(民 87)。台灣美術教育年表。國立台灣師範大學美術研究所報告,未出版。
- 黃壬來(民 91)。全球情勢與台灣藝術教育的改革。藝術與人文教育,上冊,65 - 98。
- 廖葵(民 84)。當前國中音樂教育實施現況與缺失。中等教育,第 46 卷 4 期,74 - 77。
- 廖順約(民 88)。戲劇表演藝術在小學。美育,第 112 期,82 - 87。
- 趙景惠(民 78)。音樂教育的問題與期望。師友月刊,第 269 期,27 - 29。
- 趙惠玲(民 85)。從我國國中美術教育現況談師資培育的一些課題,師大學報,第 41 期,573 - 606。
- 趙惠玲(民 92)。典範與妥協:我國中學階段視覺藝術師資之培育。藝術教育研究,第 5 期,49 - 81。
- 蔡保田編(民 77)。學校行政。高雄:復文書局。
- 賴錦松(民 88)。因應時代變遷教改需求——中、小學音樂教育現況及問題體檢報告書。國教天地,第 134 期,71 - 83。
- 賴錦松(民 88)。中小學一般音樂教育之現況及實施成效研究報告。台北:教育部教育研究委員會。
- 戴貝玲(民 89)。國小舞蹈教師之教學滿意度及教學行政意見研究。台北:國立體育學院碩士論文,未出版。
- 謝秀青(民 86)。音樂教育的缺失與改進。中等教育,第 48 卷 6 期,95 - 97。
- 謝孟蕊(民 86)。當前音樂文化的問題省思。中等教育,第 48 卷 2 期,36 - 43。
- 顧乃春(民 81)。戲劇教育規劃與施教之探討。美育,第 30 期,19 - 23。

外文

- Babbie, E. R. (1973). *Survey research methods*. Belmont, CA: Wadsworth.
- Chao, H. L. (2000). *Art, Lives, stories: Relationships between the beliefs of traditional and non-traditional Taiwanese secondary preservice art teachers*. Unpublished doctoral dissertation, Pennsylvania State University, State College.

二、網站資料

教育部(民90) 資訊網學校通訊錄及各類統計。 http://140.111.1.22/school/index_a1.htm。(2001/11/20)

國立教育資料館(民91)「中華民國教育資料展示中心」網站。
<http://192.192.169.108/2d>。台北：國立教育資料館。

研究計畫過程之剪影



寄發問卷前之編碼裝袋



問卷寄發裝袋



訪視台東縣初來國小朱迪慈老師



訪視臺中市永春國小主任



訪視綠島國小陳次男校長及翁仲毅主任



訪視台東縣蘭嶼國中孫台華校長

附錄二 問卷初稿審查名單及調查之問卷

一、問卷初稿審查之專家名單

姓名	專長	現職	學歷
陳伯璋	課程研究 教育社會	國立台灣師範大學教育研究所教授	英國倫敦大學教育研究所博士後研究 國立台灣師範大學中華民國教育研究所博士
康美鳳	音樂教育	私立東海大學兼任副教授	美國紐約哥倫比亞大學音樂與音樂教育博士
劉豐榮	視覺藝術教育	國立嘉義大學視覺藝術研究所所長兼美術系系主任	美國伊利諾大學藝術教育博士
鄭黛瓊	教育劇場 兒童戲劇與劇場	國立台北市立師範學院幼兒教育學系兼任教授	紐約大學碩士

二、問卷初稿審查之國中小學教師名單

姓名	專長	現職
林裕川	國小音樂/美勞	花師附小
劉玉玲	國小美勞	板橋新埔國小
沈廷憲	國中音樂	花蓮自強國中
簡正雄	國中美術	花蓮秀林國中

三、國小行政人員調查問卷

台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析

◆國小行政人員填寫◆

親愛的行政老師：您好！

本問卷的目的是要全面普查台灣地區中小學目前在藝術教育上所面臨的問題，以作為教育機構改善當前藝術教育問題的依據。這份問卷共分為二大部分，第一部分為基本資料，第二部分為您對目前藝術教育現況的反映。您的意見是本研究進行分析時的寶貴資料，將會使本研究結果更具代表性，我們衷心地感謝您撥冗填寫這份問卷。您所填寫的任何資料，將僅用於團體比較及分析研究之用，完全保密，絕對不做任何個人意見之陳述。請於91年3月8日前填妥交由教務主任統一寄回，謝謝您的協助。

敬祝

教 安

國立花蓮師範學院 視覺藝術教育研究所

主持人 徐秀菊

共同主持人 張德勝

91年2月20日

填寫說明：

- 一、 填答時請在適當的 中打✓
- 二、 沒有註明複選的題目，只能選擇一個答案。
- 三、 本問卷所指的「藝術教育」範圍包括美勞/美術(視覺藝術) 音樂、表演藝術(舞蹈、戲劇)等。
- 四、 本問卷內容設計是針對“一般”藝術教育，“並非”指美術班、音樂班、舞蹈班等專業藝術教育。

壹、基本資料

一、學校所在地：_____縣(市)_____鄉(鎮)

二、全校班級數(含特教班)：_____班

三、性 別：(1)男 (2)女

四、實 足 年 齡：(1)30歲以下 (2)31-40歲 (3)41-50歲 (4)51歲以上

五、最 高 學 歷：(1)高中〈職〉
 (2)專科學校〈一般專科 師專〉
 (3)大 學〈一般大學 師範院校〉
 (4)碩士以上〈含以上〉
 (5)其他_____

國小行政-1

六、實足行政年資：(1) 未滿1年 (2) 1至5年 (3) 6至10年
(4) 11至15年 (5) 16至20年 (6) 21年以上

七、專業訓練：(1) 藝術(美勞/美術、音樂、舞蹈、戲劇)相關科系所畢業
(2) 藝術(美勞/美術、音樂、舞蹈、戲劇)教育系所畢業
(3) 曾修過藝術教育相關學分
(4) 曾參與短期藝術教育研習進修
(5) 未曾受過藝術教育專業訓練
(6) 其他_____

八、現職：(1) 校長 (2) 教務主任 (3) 教學組長
(4) 其他行政人員_____

九、任教科目(可複選)：(1) 美勞/美術 (2) 音樂 (3) 表演藝術 (4) 其他_____

貳、問卷內容

一、師資

1 請問貴校目前有多少位美勞/美術專任教師？

幾位_____ (請續答)

這些教師的**主要**學歷背景為何？

- (1) 美術相關科系所畢業
- (2) 美術教育系所畢業
- (3) 非美術相關科系，但曾修過美術教育相關學分
- (4) 非美術相關科系，但曾參與短期美術教育研習進修
- (5) 其他_____

2 請問貴校目前有多少位音樂專任教師？

幾位_____ (請續答)

這些教師的**主要**學歷背景為何？

- (1) 音樂相關科系所畢業
- (2) 音樂教育系所畢業
- (3) 非音樂相關科系，但曾修過音樂教育相關學分
- (4) 非音樂相關科系，但曾參與短期音樂教育研習進修
- (5) 其他_____

- 3 請問貴校目前有多少位表演藝術(舞蹈、戲劇)專任教師?
幾位_____ (請續答)
這些教師的主要學歷背景為何?
(1) 表演藝術相關科系所畢業
(2) 表演藝術教育系所畢業
(3) 非表演藝術相關科系,但曾修過表演藝術教育相關學分
(4) 非表演藝術相關科系,但曾參與短期表演藝術教育研習進修
(5) 其他_____
- 4 請問上述這些藝術類教師的課程情形?
(1) 全部都是藝術類課程
(2) 一半以上(含一半)是藝術類課程
(3) 一半以下是藝術類課程
- 5 請問貴校採何種方式遴選藝術類專任教師?
(1) 依教師意願
(2) 依教師專長
(3) 依學校課程需要
(4) 其他_____

二、課程

- 6 請問貴校目前一週安排幾節藝術類課程?

	美勞/美術(節)	音樂(節)	表演藝術(節)	藝術與人文/生活領域(節)
一年級				
二年級				
三年級				
四年級				
五年級				
六年級				

- 7 請問貴校目前實施藝術教育課程時要求教師根據下面那一項課程標準設計?
(1) 依據民國 82 年所頒之課程標準制定
(2) 依據九年一貫課程暫行綱要制定
(3) 依據學校之教育目標制定
(4) 依據教師個人教學理念自訂
(5) 其他_____

- 8 請問貴校的教學目標是希望學生在藝術教育領域學習到什麼？
(請依重要順序排列：1 最重要，2 次要，依此類推……)
- 技巧與表現 欣賞與批評 文化與理解 生活與應用
- 9 請問貴校如何選擇藝術教育課程之教科書？
- (1) 行政人員共同決定
(2) 由藝術教育老師共同決定
(3) 由藝術教育老師與行政人員共同決定
(4) 由學校教學委員會選定
(5) 其他_____
- 10 如果有其他科目教師借課或遇重大活動時，校方會建議藝術類教師作如何的安排？
- (1) 依教學進度照常上課
(2) 該週部分任教課程支援其他學科教學
(3) 該週全部任教課程支援其他學科教學
(4) 其他_____
- 11 請問貴校目前運用「彈性學習時數」實施藝術類教學情形如何？
- 總是 (2)經常 (3)偶爾 (4)很少 (5)從不

三、設備

- 12 請問貴校具有下列哪些視覺藝術相關的硬體設備支援藝術教育之教學(可複選)？
- 美勞教室 版畫設備 雕塑設備 木工設備 工藝教室 展覽場
鑑賞專用教室 其他_____
- 13 請問貴校具有下列哪些音樂相關的硬體設備支援藝術教育之教學(可複選)？
- 音樂教室 音響器材 鍵盤樂器(鋼琴、風琴……)
沒有固定音高的敲擊樂器(鼓、響板、沙鈴、鈴鼓……)
有固定音高的敲擊樂器(木琴、鐵琴……)
視聽教室
其他_____
- 14 請問貴校具有下列哪些表演相關的硬體設備支援藝術教育之教學(可複選)？
- 地板教室 活動中心 禮堂 表演廳
其他_____

- 15 請問貴校目前有多少藝術教育專用教室(請複選)?
- (1) 美勞/美術 數量 _____間
- (2) 音樂 數量 _____間
- (3) 表演 數量 _____間
- (4) 其他_____ 數量 _____間

四、資源運用與開發

- 16 請問貴校目前有多少個學生的藝術性社團?
- 視覺藝術 _____個
- 音樂 _____個
- 表演藝術 _____個
- 綜合 _____個
- 17 請問這些藝術性社團的指導教師主要來源為?
- (1) 校內教師
- (2) 社區藝術人士
- (3) 社區以外的藝術人士
- (4) 其他_____
- 18 請問這些藝術性社團每年舉辦展演的次數為何?
- (1) 五次以上 (2) 二至四次 (3) 一次 (4) 沒有
- 19 請問這些藝術性社團是否有對外演出?
- (1) 是 (2) 否
- 20 請問貴校是否將參觀藝術展演或參加藝文活動列為藝術教育的教學活動?
- (1) 是(請續答) 多久一次? 請描述_____
- (2) 否
- 21 請問貴校曾運用哪些社區藝術文化公共設施為教學資源(可複選)?
- (1) 博物館/美術館/畫廊
- (2) 表演廳/演藝廳
- (3) 歷史景點/古蹟
- (4) 廟宇和教堂
- (5) 圖書館
- (6) 遊樂場所
- (7) 其他_____

- 22 請問貴校會結合哪些社區人士作為藝術教學資源(可複選)?
- (1) 博物館/美術館員
 - (2) 文化中心/文化局人員
 - (3) 歷史景點和古蹟解說員
 - (4) 廟宇和教堂人員
 - (5) 圖書館員
 - (6) 藝術家
 - (7) 一般家長
 - (8) 其他_____
- 23 請問貴校曾經得到哪些單位對於藝術教育的補助與捐款(可複選)?
- (1) 教育部
 - (2) 教育局
 - (3) 文化中心/文化局
 - (4) 家長會
 - (5) 企業
 - (6) 其他_____
- 24 請問貴校是否有駐校藝術家或與藝術家合作進行藝術教學?
- (1) 是
 - (2) 否
- 25 請問貴校是否有額外經費用於與藝術家合作或其他之藝術活動?
- (1) 是
 - (2) 否

五、培訓課程

- 26 請問貴校如何幫助教師獲得藝術教育領域的主要資訊(可複選)?
- (1) 同儕成長
 - (2) 學校提供教學觀摩的機會
 - (3) 學校負擔全部或部分的費用參加研習
 - (4) 學校提供網路資源
 - (5) 學校訂購相關期刊報導
 - (6) 學校鼓勵教師研究所進修
 - (7) 其他
- 27 請問貴校是否有下列組織(可複選)?
- (1) 課程發展委員會
 - (2) 各學習領域發展小組
 - (3) 教師會
 - (4) 都沒有

六、認知與共識

- 28 請問貴校實施推動九年一貫藝術與人文課程之情形？
- (1) 全面實施
 - (2) 部份實施
 - (3) 尚未實施
- 29 請問您能清楚地了解九年一貫藝術與人文領域能力指標的內涵嗎？
- (1) 非常清楚
 - (2) 清楚
 - (3) 普通
 - (4) 不清楚
 - (5) 非常不清楚
- 30 請問您個人是否支持視覺藝術、音樂與表演藝術之統整？
- (1) 非常支持
 - (2) 支持
 - (3) 不支持
 - (5) 非常不支持
- 31 請問您覺得教師有足夠的授課時間實施藝術教育課程教學嗎？ (1)是 (2)否
- 32 請問您覺得在藝術與人文領域課程實施後，教學時數的改變是否對教師造成不便？
- (1) 是
 - (2) 否
- 33 請問貴校在實施和推動九年一貫藝術與人文領域課程時，最大的困難為何？
- (1) 經費不足
 - (2) 師資不足
 - (3) 設備不足
 - (4) 教師授課時數不足
 - (5) 對九年一貫課程綱要認識不清
 - (6) 九年一貫課程綱要之施行困難度高
 - (7) 其他_____

四、國小藝術教師調查問卷

台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析

國小藝術教育教師填寫

親愛的行政老師：您好！

本問卷的目的是要全面普查台灣地區中小學目前在藝術教育上所面臨的問題，以作為教育機構改善當前藝術教育問題的依據。這份問卷共分為二大部分，第一部分為基本資料，第二部分為您對目前藝術教育現況的反映。您的意見是本研究進行分析時的寶貴資料，將會使本研究結果更具代表性，我們衷心地感謝您撥冗填寫這份問卷。您所填寫的任何資料，將僅用於團體比較及分析研究之用，完全保密，絕對不做任何個人意見之陳述。請於91年3月8日前填妥交由教務主任統一寄回，謝謝您的協助。敬祝

教 安

國立花蓮師範學院 視覺藝術教育研究所

主持人 徐秀菊

共同主持人 張德勝

91年2月20日

填寫說明：

- 一、填答時請在適當的 中打✓
- 二、沒有註明複選的題目，只能選擇一個答案。
- 三、本問卷所指的「藝術教育」範圍包括美勞/美術（視覺藝術）、音樂、表演藝術（舞蹈、戲劇）等。
- 四、本問卷內容設計是針對“一般”藝術教育，“並非”指美術班、音樂班、舞蹈班等專業藝術教育。

壹、基本資料

- 一、 學校所在地： _____ 縣（市） _____ 鄉（鎮）
- 二、 全校班級數（含特教班）： _____ 班
- 三、 性 別： (1) 男 (2) 女
- 四、 實 足 年 齡： (1) 30歲以下 (2) 31-40歲 (3) 41-50歲 (4) 51歲以上
- 五、 最 高 學 歷： (1) 高中〈職〉
 (2) 專科學校〈 一般專科 師專〉
 (3) 大 學〈 一般大學 師範院校〉
 (4) 碩士以上〈含以上〉
 (5) 其他

國小教師-1

- 六、 實足教學年資：(1) 未滿1年 (2) 1至5年 (3) 6至10年
(4) 11至15年 (5) 16至20年 (6) 21年以上
- 七、 師資培育訓練：
- (1) 藝術(美勞/美術、音樂、舞蹈、戲劇)教育系所畢業
- (2) 藝術(美勞/美術、音樂、舞蹈、戲劇)相關科系所畢業 (請續答)
< 曾修過藝術教育相關學分 不曾修過藝術教育相關學分 >
- (3) 非藝術相關科系所畢業 (請續答)
< 曾修過藝術教育相關學分 不曾修過藝術教育相關學分
曾參與短期藝術教育研習進修 不曾參與短期藝術教育研習進修 >
- (4) 其他_____
- 八、 個人專長領域 (可複選)：(1) 美勞/美術 (2) 音樂 (3) 表演藝術 (4) 其他
- 九、 現職：(1) 級任教師 (2) 科任教師 (3) 級任教師兼行政
(4) 科任教師兼行政 (5) 代課教師 (6) 其他_____
- 十、 任教科目(可複選)：(1) 美勞/美術 (2) 音樂 (3) 表演藝術 (4) 其他
- 十一、 授課年級(可複選)：(1) 1年級 (2) 2年級 (3) 3年級
(4) 4年級 (5) 5年級 (6) 6年級

貳、問卷內容

一、教學目標

- 請問您制定個人藝術教學目標的主要依據是下面那一項？
 - 依據民國82年所頒之課程標準制定
 - 依據九年一貫課程暫行綱要制定
 - 依據學校之教育目標制定
 - 依據個人教學理念自訂
 - 其他_____
- 請問您教學的主要目的是希望讓學生獲得什麼？
(請依重要順序排列：1 最重要，2 次要，依此類推……)

技巧與表現 欣賞與批評 文化與理解 生活與應用

二、課程認知

- 請問您能清楚的了解民國82年所頒定的課程標準嗎？
 - 非常清楚 (2) 清楚 (3) 普通 (4) 不清楚 (5) 非常不清楚

4. 請問您認為學生容易達到 82 年所頒定的課程標準的要求嗎？
 (1) 非常容易 (2) 容易 (3) 普通 (4) 不容易 (5) 非常不容易
5. 請問您能清楚地了解九年一貫藝術與人文領域能力指標的內涵嗎？
 (1) 非常清楚 (2) 清楚 (3) 普通 (4) 不清楚 (5) 非常不清楚
6. 請問您在未來九年一貫課程實施後，是否能依照藝術與人文領域能力指標設計課程？
 (1) 完全依照 (2) 部分依照 (3) 尚不確定 (4) 少部分依照 (5) 完全不依照
7. 請問您認為在未來九年一貫課程實施後，學生容易達到藝術與人文領域能力指標的要求嗎？
 (1) 非常容易 (2) 容易 (3) 尚不確定 (4) 不容易 (5) 非常不容易

三、課程規劃

8. 請問您課程規劃的重心是以下列哪一項為依據？
 (1) 學校中心 (2) 學科中心 (3) 教師中心 (4) 學生中心
 (5) 家長意見
9. 請問您如何編選藝術類課程的教材內容？
 (1) 依照學校選定的教科書內容
 (2) 參酌不同版本的教科書內容
 (3) 依據授課主題自行編選教材內容
 (4) 其他_____
10. 請問您在規劃藝術類課程時最主要的設計方式為何？
 (1) 自行設計課程
 (2) 協同相同科目教師一起設計課程
 (3) 協同藝術類相關教師一起設計課程
 (4) 協同其他領域教師一起設計課程
 (5) 其他
11. 請問您覺得視覺藝術、音樂與表演藝術之間的統整困難度為何？
 (1) 極困難 (2) 困難 (3) 尚可 (4) 容易 (5) 極容易
 原因是_____
12. 請問您覺得藝術與人文領域與其他領域(科目)之間的統整困難度為何？
 (1) 極困難 (2) 困難 (3) 尚可 (4) 容易 (5) 極容易
 原因是_____

13. 請問您在課程設計時主要採用的模式為何？(可複選)
- (1) 單科統整
 (2) 領域內統整
 (3) 跨領域統整
 (4) 其他
14. 請問您在藝術與人文領域內的課程實施方法為何？
- (1) 在同一節課內教師輪番上陣教學 (2) 每週不同的教師輪流上課
 (3) 每週固定某一位老師教學 (4) 依老師需求協調上課順序
 (5) 其他_____

四、教學實施

15. 請問貴校的課程發展委員會對藝術教育的課程是否有幫助？
- (1) 幫助很大 (2) 有幫助 (3) 幫助不大 (4) 完全沒幫助
 (5) 本校尚未設置課程發展委員會
16. 如果有其他科目教師借課而影響您的教學時，您的態度是？
- (1) 堅決不借課
 (2) 儘可能婉拒
 (3) 不排斥
 (4) 欣然同意
 (5) 同意，但須以課程互調方式處理
17. 在您進行教學時，是否使用學校所選購的藝術類相關教科書？
- (1) 完全依照 (2) 經常使用 (3) 偶爾使用 (4) 極少使用 (5) 全未使用
18. 您覺得整體而言，藝術類課程的授課時間：
- (1) 非常足夠 (2) 足夠 (3) 不足夠 (4) 非常不足夠
19. 您覺得未來實施藝術與人文領域課程後，「彈性學習時數」將有助於您的藝術教學。
- (1) 非常同意 (2) 同意 (3) 尚不確定 (4) 不同意 (5) 非常不同意
20. 您認為未來實施藝術與人文領域課程後，教學時數的改變將會影響您的教學品質。
- (1) 非常同意 (2) 同意 (3) 尚不確定 (4) 不同意 (5) 非常不同意

五、教學資源

21. 請問貴校提供哪些視覺藝術相關硬體設備支援您的教學？(可複選)
- 視覺藝術 < 美勞教室 版畫設備 雕塑設備 木工設備 展覽場所
鑑賞專用教室 其他_____ >

22. 請問貴校提供哪些音樂相關硬體設備支援您的教學？（可複選）
 音樂 < 音樂教室 音響器材 鍵盤樂器（鋼琴、風琴……）
沒有固定音高的敲擊樂器（鼓、響板、沙鈴、鈴鼓……）
有固定音高的敲擊樂器（木琴、鐵琴……）
視聽教室
其他_____ >
23. 請問貴校提供哪些表演藝術相關硬體設備支援您的教學？（可複選）
 表演藝術 < 地板教室 活動中心 禮堂/表演廳
其他_____ >
24. 請問您對貴校所提供的教學設備是否滿意？
 (1) 非常滿意 (2) 滿意 (3) 不滿意 (4) 非常不滿意
25. 請問您是否有將參觀藝術展演或參與藝文活動列為藝術教育的教學活動之一？
 (1) 有 (2) 沒有
26. 請問您會運用下列哪些社區藝術文化公共設施做為教學資源？（可複選）
 (1) 博物館/美術館/畫廊
 (2) 表演廳/演藝廳
 (3) 歷史景點/古蹟
 (4) 廟宇和教堂
 (5) 圖書館
 (6) 遊樂場所
 (7) 其他_____
27. 請問您會結合下列哪些社區人士以擴增教學資源？（可複選）
 (1) 博物館/美術館員
 (2) 文化中心/文化局人員
 (3) 歷史景點和古蹟解說員
 (4) 廟宇和教堂人員
 (5) 圖書館員
 (6) 藝術家
 (7) 一般家長
 (8) 其他_____

六、 研習活動

28. 請問您獲得藝術教學相關新資訊的主要管道為何？（可複選）
- (1) 同事間互相成長
 - (2) 學校提供教學觀摩的機會
 - (3) 學校負擔全部或部分的費用參加研習
 - (4) 學校提供網路資源
 - (5) 學校訂購相關期刊報導
 - (6) 學校鼓勵教師研究所進修
 - (7) 其他_____
29. 請問您這學期參加與藝術教育相關的研習活動時數？_____小時
30. 請問您若參加研習活動最常遭遇哪種困難？（單選）
- (1) 課程不易調動
 - (2) 沒有老師可以代課
 - (3) 沒有時間可以補課
 - (4) 學校不負擔代課費
 - (5) 其他_____
31. 您認為學校當局應該如何鼓勵教師參加研習？
- _____
32. 您認為目前小學階段在藝術教育上還有哪些問題急待改進？敬請以條列式方式陳述於下。
- _____

五、國小家長調查問卷

台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析

◆國小家長填寫◆

(學校美術班、音樂班、舞蹈班學生家長除外)

親愛的六年級學生家長：您好！

本份問卷的目的是要調查台灣地區小學一般藝術教育的現況，您的寶貴意見對藝術教育現況普查及問題分析非常重要。您的意見將僅作為教學研究之用，絕不針對您個人作分析，而且是完全保密。請於三天內填妥，交由您的孩子帶回學校交給負責的老師統一寄回，謝謝您的協助，敬祝安康。

國立花蓮師範學院 視覺藝術教育研究所

主持人 徐秀菊

共同主持人 張德勝

91年2月20日

填寫說明：

- 一、 填答時請在適當的 中打✓
- 二、 沒有註明複選的題目，只能選擇一個答案。
- 三、 本問卷所指的「藝術教育」範圍包括美勞/美術(視覺藝術)、音樂、表演藝術(舞蹈、戲劇)等。
- 四、 本問卷內容設計是針對“一般”藝術教育，“並非”指美術班、音樂班、舞蹈班等專業藝術教育。

壹、基本資料

- 一、您的孩子就讀學校是在：_____縣(市)_____鄉(鎮)
- 二、您的性別：(1) 男 (2) 女
- 三、您的實足年齡：(1) 30歲以下 (2) 31-40歲 (3) 41-50歲 (4) 51歲以上
- 四、您的最高學歷：(1) 小學 (2) 國中 (3) 高中(職) (4) 大學(專)
(5) 研究所(含以上)
- 五、您的職業類別：(1) 家管 (2) 公 (3) 教 (4) 軍 (5) 商 (6) 農
(7) 工 (8) 自由業 (9) 其他_____
- 六、您的家庭狀況：(1) 富有(頗有家產或積蓄)
(2) 小康(有小額家產、沒有負債)
(3) 困難(勉強能夠溫飽)
- 七、您本身對於藝術學習的興趣：
(1) 非常有興趣 (2) 有興趣 (3) 普通 (4) 沒興趣 (5) 非常沒興趣

國小家長-1

貳、問卷內容

	非常 同意	同 意	不 同 意	非 常 不 同 意
1. 您覺得您的孩子對於藝術類課程的學習很有興趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 您的孩子重視藝術類課程（如美勞、音樂、表演藝術等）的學習。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 您認為藝術教育在您孩子的學習過程中是很重要的一環。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 您認為學校實施藝術教育能幫助孩子陶冶性情、變化氣質。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 您認為學校實施的藝術類課程（如美勞、音樂、表演藝術）與其他學科（如國語、數學、社會、自然等）一樣重要。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 您認為如果孩子沒有升學壓力，就可以多些花時間學習藝術。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 您認為學校實施的藝術教育能提供孩子開發藝術潛能的機會。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 您會鼓勵孩子認真學習學校中所實施的藝術類課程。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 您會鼓勵孩子參加校外的藝術類學習課程（如才藝班、夏令營等）。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 您會鼓勵孩子參加校內外的藝術展演活動（如美展、音樂會、話劇公演等）。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 您會參與孩子的藝術展演活動。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 學校實施的藝術類活動或課程如果需要家長幫忙時，您會盡量配合幫忙。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 您瞭解「九年一貫課程」中「藝術與人文領域」的內涵。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 您的孩子就讀的學校很重視藝術教育。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 您認為您孩子所就讀的學校能提供他適當的藝術類教學內容。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 您對您的孩子所就讀學校的藝術類師資很滿意。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. 您對您孩子所就讀學校提供的藝術類教學設備很滿意。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. 您認為從事藝術類相關工作可以得到社會與大眾的認同。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. 您會鼓勵您的孩子將來從事藝術類性質的工作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

參、開放性問題

20. 您認為學校實施的藝術教育，有哪些地方需要再改進？請提出您的建議。
- 美勞方面_____
- 音樂方面_____
- 表演藝術方面_____
- 其他_____

六、國小學生調查問卷

台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析

◆國小學生填寫◆

(學校美術班、音樂班、舞蹈班學生除外)

親愛的六年級同學：您好！

本份問卷的目的是要調查台灣地區小學一般藝術教育的現況，你的寶貴意見對於瞭解並分析我國藝術教育的現況及相關問題非常重要。你的意見將僅作為教學研究之用，絕不針對你個人作分析，而且是完全保密的。請填妥後交給負責的老師，謝謝你的合作，敬祝學業進步。

國立花蓮師範學院 視覺藝術教育研究所

主持人 徐秀菊

共同主持人 張德勝

91年2月20日

填寫說明：

- 一、 填答時請在適當的 中打✓
- 二、 沒有註明複選的題目，只能選擇一個答案。
- 三、 本問卷所指的「藝術教育」範圍包括美勞/美術（視覺藝術）、音樂、表演藝術(舞蹈、戲劇)藝術等。
- 四、 本問卷內容設計是針對“一般”藝術教育，“並非”指美術班、音樂班、舞蹈班等專業藝術教育。

壹、基本資料

- 一、我的學校在：_____ 縣(市) _____ 鄉(鎮)
- 二、我是：(1)男生 (2)女生
- 三、我目前在學校學習的藝術類課程是：
 - (1)藝術與人文 (2)音樂與美勞 (3)其他：_____
- 四、我目前參加下列哪些校內藝術類課程或學習活動(可複選)：
 - (1)美勞類 (2)音樂類 (3)舞蹈、戲劇類 (4)其他_____
 - (5)都沒有

貳、學習狀況

1. 在學校的美勞課程中，我有機會學習下列哪些內容(可複選)？
 - (1)繪畫 (2)雕塑 (3)版畫 (4)勞作(工藝) (5)設計 (6)攝影
 - (7)建築 (8)電腦繪圖 (9)藝術欣賞 (10)藝術史 (11)藝術批評
 - (12)美學 (13)其他_____

國小學生-1

2. 在學校的音樂課程中，我有機會學習下列哪些內容(可複選)？
 - (1) 基本能力(認譜、音感與節奏感)
 - (2) 樂器演奏(絃樂、管樂、節奏樂等)
 - (3) 歌唱(兒歌、童謠、獨唱、合唱、朗誦、吟詩等)
 - (4) 創作
 - (5) 音樂欣賞
 - (6) 其他_____

3. 在學校的表演藝術或其他課程中，我有機會學習下列哪些內容(可複選)？
 - (1) 觀察、想像、模仿、創意等肢體與聲音的表達
 - (2) 聯想創意(編寫劇情、即興創作、角色扮演、綜合表現等)
 - (3) 戲劇(兒童劇、皮影戲、布袋戲、鄉土戲曲、說故事等)
 - (4) 劇場(燈光、舞台佈景、音效、道具等)
 - (5) 其他_____

4. 我在學校的美勞課程中學習最多的是下列哪一項？
 - (1) 技巧與創作 (2) 欣賞與批評 (3) 文化與理解 (4) 生活與應用

5. 我在學校的音樂課程中學習最多的是下列哪一項？
 - (1) 技巧與創作 (2) 欣賞與批評 (3) 文化與理解 (4) 生活與應用

6. 我在學校的表演藝術課程或活動中學習最多的是下列哪一項？
 - (1) 技巧與創作 (2) 欣賞與批評 (3) 文化與理解 (4) 生活與應用

7. 我希望學校能加強哪一類的藝術課程？
 - (1) 美勞(勞作) (2) 音樂 (3) 表演藝術 (4) 全都需要加強
 - (5) 全都不需要加強

8. 我覺得學校安排藝術類課程的時間如何？
 - (1) 太多 (2) 太少 (3) 剛好

9. 上學年的藝術類課程，老師帶我們到校外參觀的次數如何？
 - (1) 經常(5次以上) (2) 偶而(2-4次) (3) 僅有一次 (4) 從來沒有

參、學習滿意度

- | | 非常同意 | 同意 | 不同意 | 非常不同意 |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 10. 我對學校的藝術類課程內容很滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. 我對學校藝術類老師的教學方法很滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. 我對學校的藝術類教學設備很滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

肆、學習成效

- | | 非常同意 | 同意 | 不同意 | 非常不同意 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 在美勞方面 | | | | |
| 13. 我能使用不同的美勞材料和技巧來表現作品。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. 我能欣賞並使用相關的藝術用語說出自己和其他人作品的特色。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15. 我能比較本地（縣市）與其他地區文物古蹟及民俗古物並說明其文化特色。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 16. 我能運用各種藝術的相關資訊，輔助美勞的學習與創作，並培養參與美勞活動的興趣。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 在音樂方面 | | | | |
| 17. 我能運用演唱、演奏或創作來表現自己的感受。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 18. 我能欣賞並使用相關的音樂專門術語說出音樂的特色。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 19. 我能了解不同文化的音樂特色。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 20. 我能運用各種音樂的相關資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 在表演藝術方面 | | | | |
| 21. 我能透過表演活動表現自我。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 22. 我能欣賞並使用一些的表演語彙說出各類型表演藝術的特色。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 23. 我能參與各類表演活動了解不同文化的特色。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 24. 我能運用各種表演藝術的相關資訊，輔助表演的學習與創作，並培養參與表演活動的興趣。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

伍、開放性問題

25. 目前我面臨最大的藝術學習困難是什麼？

美勞方面_____

音樂方面_____

表演藝術方面_____

其他_____

七、國中行政人員調查問卷

台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析

◆ 國中行政人員填寫 ◆

親愛的行政老師：您好！

本問卷的目的是要全面普查台灣地區中小學目前在藝術教育上所面臨的問題，以作為教育機構改善當前藝術教育問題的依據。這份問卷共分為二大部分，第一部分為基本資料，第二部分為您對目前藝術教育現況的反映。您的意見是本研究進行分析時的寶貴資料，將會使本研究結果更具代表性，我們衷心地感謝您撥冗填寫這份問卷。您所填寫的任何資料，將僅用於團體比較及分析研究之用，完全保密，絕對不做任何個人意見之陳述。請於91年3月8日前填妥交由教務主任統一寄回，謝謝您的協助。

敬祝

教 安

國立花蓮師範學院 視覺藝術教育研究所

主持人 徐秀菊

共同主持人 張德勝

91年2月20日

填寫說明：

- 一、 填答時請在適當的 中打✓
- 二、 沒有註明複選的題目，只能選擇一個答案。
- 三、 本問卷所指的「藝術教育」範圍包括美勞/美術（視覺藝術）、音樂、表演藝術（舞蹈、戲劇）等。
- 四、 本問卷內容設計是針對“一般”藝術教育，“並非”指美術班、音樂班、舞蹈班等專業藝術教育。

壹、基本資料

一、學校所在地：_____縣(市)_____鄉(鎮)

二、全校班級數(含特教班)：_____班

三、性 別：(1) 男 (2) 女

四、實 足 年 齡：(1) 30歲以下 (2) 31-40歲 (3) 41-50歲 (4) 51歲以上

五、最 高 學 歷：(1) 高中〈職〉

(2) 專科學校〈一般專科 師專〉

(3) 大 學〈一般大學 師範院校〉

(4) 碩士以上〈含以上〉

(5) 其他

國中行政-1

六、實足行政年資：(1) 未滿1年 (2) 1至5年 (3) 6至10年
(4) 11至15年 (5) 16至20年 (6) 21年以上

七、專業訓練：(1) 藝術(美勞/美術、音樂、舞蹈、戲劇)相關科系所畢業
(2) 藝術(美勞/美術、音樂、舞蹈、戲劇)教育系所畢業
(3) 曾修過藝術教育相關學分
(4) 曾參與短期藝術教育研習進修
(5) 未曾受過藝術教育專業訓練
(6) 其他_____

八、現職：(1) 校長 (2) 教務主任 (3) 教學組長
(4) 其他行政人員_____

九、任教科目(可複選)：(1) 美術 (2) 音樂 (3) 表演藝術 (4) 其他

貳、問卷內容

三、師資

1 請問貴校目前有多少位美術專任教師？

幾位_____ (請續答)

這些教師的主要學歷背景為何？

- (1) 美術相關科系所畢業
- (2) 美術教育系所畢業
- (3) 非美術相關科系，但曾修過美術教育相關學分
- (4) 非美術相關科系，但曾參與短期美術教育研習進修
- (5) 其他_____

2 請問貴校目前有多少位音樂專任教師？

幾位_____ (請續答)

這些教師的主要學歷背景為何？

- (1) 音樂相關科系所畢業
- (2) 音樂教育系所畢業
- (3) 非音樂相關科系，但曾修過音樂教育相關學分
- (4) 非音樂相關科系，但曾參與短期音樂教育研習進修
- (5) 其他_____

- 3 請問貴校目前有多少位表演藝術(舞蹈、戲劇)專任教師?
 幾位_____ (請續答)
 這些教師的主要學歷背景為何?
 (1) 表演藝術相關科系所畢業
 (2) 表演藝術教育系所畢業
 (3) 非表演藝術相關科系,但曾修過表演藝術教育相關學分
 (4) 非表演藝術相關科系,但曾參與短期表演藝術教育研習進修
 (5) 其他_____
- 4 請問上述這些藝術類教師的配課情形?
 (1) 全部都是藝術類課程
 (2) 一半以上(含一半)是藝術類課程
 (3) 一半以下是藝術類課程
- 5 請問貴校採何種方式遴選藝術類專任教師?
 (1) 依教師意願
 (2) 依教師專長
 (3) 依學校課程需要
 (4) 其他_____

二、課程

- 6 請問貴校目前一週安排幾節藝術類課程?

	美術(節)	音樂(節)	表演藝術(節)	藝術與人文(節)
一年級				
二年級				
三年級				

- 7 請問貴校目前實施藝術教育課程時要求教師根據下面那一項課程標準設計?
 (1) 依據民國 83 年所頒之課程標準制定
 (2) 依據九年一貫課程暫行綱要制定
 (3) 依據學校之教育目標制定
 (4) 依據教師個人教學理念自訂
 (5) 其他_____
- 8 請問貴校的教學目標是希望學生在藝術教育領域學習到什麼?
 (請依重要順序排列:1 最重要,2 次要,依此類推...)
技巧與表現 欣賞與批評 文化與理解 生活與應用

- 9 請問貴校如何選擇藝術教育課程之教科書？
- (1) 行政人員共同決定
 - (2) 由藝術教育老師共同決定
 - (3) 由藝術教育老師與行政人員共同決定
 - (4) 由學校教學委員會選定
 - (5) 其他_____
- 10 如果有其他科目教師借課或遇重大活動時，校方會建議藝術類教師作如何的安排？
- (5) 依教學進度照常上課
 - (6) 該週部分任教課程支援其他學科教學
 - (7) 該週全部任教課程支援其他學科教學
 - (8) 其他_____
- 11 請問貴校目前運用「彈性學習時數」實施藝術類教學情形如何？
- 總是 (2) 經常 (3) 偶爾 (4) 很少 (5) 從不

三、設備

- 12 請問貴校具有下列哪些視覺藝術相關的硬體設備支援藝術教育之教學(可複選)？
- 美術教室 版畫設備 雕塑設備 木工設備 工藝教室 展覽場
- 鑑賞專用教室 其他_____
- 13 請問貴校具有下列哪些音樂相關的硬體設備支援藝術教育之教學(可複選)？
- 音樂教室 音響器材 鍵盤樂器(鋼琴、風琴……)
- 沒有固定音高的敲擊樂器(鼓、響板、沙鈴、鈴鼓……)
- 有固定音高的敲擊樂器(木琴、鐵琴……)
- 視聽教室
- 其他_____
- 14 請問貴校具有下列哪些表演相關的硬體設備支援藝術教育之教學(可複選)？
- 地板教室 活動中心 禮堂 表演廳
- 其他_____
- 15 請問貴校目前有多少藝術教育專用教室(請複選)？
- (1) 美術 數量 _____ 間
 - (2) 音樂 數量 _____ 間
 - (3) 表演 數量 _____ 間
 - (4) 其他_____ 數量 _____ 間

四、資源運用與開發

- 16 請問貴校目前有多少個學生的藝術性社團？
- 視覺藝術 _____個
- 音樂 _____個
- 表演藝術 _____個
- 綜合 _____個
- 17 請問這些藝術性社團的指導教師主要來源為？
- (1) 校內教師
- (2) 社區藝術人士
- (3) 社區以外的藝術人士
- (4) 其他_____
- 18 請問這些藝術性社團每年舉辦展演的次數為何？
- (1) 五次以上 (2) 二至四次 (3) 一次 (4) 沒有
- 19 請問這些藝術性社團是否有對外演出？
- (1) 是 (2) 否
- 20 請問貴校是否將參觀藝術展演或參加藝文活動列為藝術教育的教學活動？
- (1) 是（請續答） 多久一次？請描述_____
- (2) 否
- 21 請問貴校會運用哪些社區藝術文化公共設施為教學資源(可複選)？
- (1) 博物館/美術館/畫廊
- (2) 表演廳/演藝廳
- (3) 歷史景點/古蹟
- (4) 廟宇和教堂
- (5) 圖書館
- (6) 遊樂場所
- (7) 其他_____

- 22 請問貴校曾結合哪些社區人士作為藝術教學資源(可複選)?
- (1) 博物館/美術館員
 - (2) 文化中心/文化局人員
 - (3) 歷史景點和古蹟解說員
 - (4) 廟宇和教堂人員
 - (5) 圖書館員
 - (6) 藝術家
 - (7) 一般家長
 - (8) 其他_____
- 23 請問貴校曾經得到哪些單位對於藝術教育的補助與捐款(可複選)?
- (1) 教育部
 - (2) 教育局
 - (3) 文化中心/文化局
 - (4) 家長會
 - (5) 企業
 - (6) 其他_____
- 24 請問貴校是否有駐校藝術家或與藝術家合作進行藝術教學?
- (1) 是
 - (2) 否
- 25 請問貴校是否有額外經費用於與藝術家合作或其他之藝術活動?
- (1) 是
 - (2) 否

五、培訓課程

- 26 請問貴校如何幫助教師獲得藝術教育領域的主要資訊(可複選)?
- (1) 同儕成長
 - (2) 學校提供教學觀摩的機會
 - (3) 學校負擔全部或部分的費用參加研習
 - (4) 學校提供網路資源
 - (5) 學校訂購相關期刊報導
 - (6) 學校鼓勵教師研究所進修
 - (7) 其他_____
- 27 請問貴校是否有下列組織(可複選)?
- (1) 課程發展委員會
 - (2) 各學習領域發展小組
 - (3) 教師會
 - (4) 都沒有

六、 認知與共識

- 28 請問貴校實施推動九年一貫藝術與人文課程之情形？
- (1) 全面實施
 (2) 部份實施
 (3) 尚未實施
- 29 請問您能清楚地了解九年一貫藝術與人文領域能力指標的內涵嗎？
- (1) 非常清楚
 (2) 清楚
 (3) 普通
 (4) 不清楚
 (5) 非常不清楚
- 30 請問您個人是否支持視覺藝術、音樂與表演藝術之統整？
- (1) 非常支持 (2) 支持 (3) 不支持 (5) 非常不支持
- 31 請問您覺得教師有足夠的授課時間實施藝術教育課程教學嗎？ (1)是 (2)否
- 32 請問您覺得在藝術與人文領域課程實施後，教學時數的改變是否對教師造成不便？
- (1) 是 (2) 否
- 33 請問貴校在實施和推動九年一貫藝術與人文領域課程時，最大的困難為何？
- (1) 經費不足
 (2) 師資不足
 (3) 設備不足
 (4) 教師授課時數不足
 (5) 對九年一貫課程綱要認識不清
 (6) 九年一貫課程綱要之施行困難度高
 (7) 其他_____

八、國中藝術教師調查問卷

台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析

◆國中藝術教育教師填寫◆

親愛的老師：您好！

本問卷的目的是要全面普查台灣地區中小學目前在藝術教育上所面臨的問題，以作為教育機構改善當前藝術教育問題的依據。這份問卷共分為二大部分，第一部分為基本資料，第二部分為您對目前藝術教育現況的反映。您的意見是本研究進行分析時的寶貴資料，將會使本研究結果更具代表性，我們衷心地感謝您撥冗填寫這份問卷。您所填寫的任何資料，將僅用於團體比較及分析研究之用，完全保密，絕對不做任何個人意見之陳述。請於 91 年 3 月 8 日前填妥交由教務主任統一寄回，謝謝您的協助。敬祝

教 安

國立花蓮師範學院 視覺藝術教育研究所

主持人 徐秀菊

共同主持人 張德勝

91 年 2 月 20 日

填寫說明：

- 一、填答時請在適當的 中打✓
- 二、沒有註明複選的題目，只能選擇一個答案。
- 三、本問卷所指的「藝術教育」範圍包括美勞/美術（視覺藝術）、音樂、表演藝術（舞蹈、戲劇）等。
- 四、本問卷內容設計是針對“一般”藝術教育，“並非”指美術班、音樂班、舞蹈班等專業藝術教育。

壹、基本資料

一、學校所在地：_____縣（市）_____鄉（鎮）

二、全校班級數（含特教班）：_____

三、性 別：(1) 男 (2) 女

四、實 足 年 齡：(1) 30 歲以下 (2) 31-40 歲 (3) 41-50 歲 (4) 51 歲以上

五、最 高 學 歷：(1) 高中〈職〉
 (2) 專科學校〈一般專科 師專〉
 (3) 大 學〈一般大學 師範院校〉
 (4) 碩士以上〈含以上〉
 (5) 其他

國中教師-1

六、實足教學年資：(1) 未滿1年 (2) 1至5年 (3) 6至10年
(4) 11至15年 (5) 16至20年 (6) 21年以上

七、師資培育訓練：

- (1) 藝術(美勞/美術、音樂、舞蹈、戲劇)教育系所畢業
 (2) 藝術(美勞/美術、音樂、舞蹈、戲劇)相關科系所畢業(請續答)
 曾修過藝術教育相關學分 不曾修過藝術教育相關學分
 (3) 非藝術相關科系所畢業(請續答)
 曾修過藝術教育相關學分 不曾修過藝術教育相關學分
 曾參與短期藝術教育研習進修 不曾參與短期藝術教育研習進修
 (4) 其他_____

八、個人專長領域(可複選)：(1) 美勞/美術 (2) 音樂 (3) 表演藝術 (4) 其他_____

九、現職：(1) 級任教師 (2) 科任教師 (3) 級任教師兼行政
(4) 科任教師兼行政 (5) 代課教師 (6) 其他_____

十、任教科目(可複選)：(1) 美術 (2) 音樂 (3) 表演藝術 (4) 其他_____

十一、授課年級(可複選)：(1) 1年級 (2) 2年級 (3) 3年級

貳、問卷內容

一、教學目標

1. 請問您制定個人藝術教學目標的主要依據是下面那一項？
- (1) 依據民國83年所頒之課程標準制定
 (2) 依據九年一貫課程暫行綱要制定
 (3) 依據學校之教育目標制定
 (4) 依據個人教學理念自訂
 (5) 其他_____
2. 請問您教學的主要目的是希望讓學生獲得什麼？
 (請依重要順序排列：1最重要，2次要，依此類推……)
- 技巧與表現 欣賞與批評 文化與理解 生活與應用

二、課程認知

3. 請問您能清楚的了解民國83年所頒定的課程標準嗎？
- (1) 非常清楚 (2) 清楚 (3) 普通 (4) 不清楚 (5) 非常不清楚

4. 請問您認為學生容易達到 83 年所頒定的課程標準的要求嗎？
(1) 非常容易 (2) 容易 (3) 普通 (4) 不容易 (5) 非常不容易
5. 請問您能清楚地了解九年一貫藝術與人文領域能力指標的內涵嗎？
(1) 非常清楚 (2) 清楚 (3) 普通 (4) 不清楚 (5) 非常不清楚
6. 請問您在未來九年一貫課程實施後，是否能依照藝術與人文領域能力指標設計課程？
(1) 完全依照 (2) 部分依照 (3) 尚不確定 (4) 少部分依照 (5) 完全不依照
7. 請問您認為在未來九年一貫課程實施後，學生容易達到藝術與人文領域能力指標的要求嗎？
(1) 非常容易 (2) 容易 (3) 尚不確定 (4) 不容易 (5) 非常不容易

三、課程規劃

8. 請問您課程規劃的重心是以下列哪一項為依據？
(1) 學校中心 (2) 學科中心 (3) 教師中心 (4) 學生中心
(5) 家長意見
9. 請問您如何編選藝術類課程的教材內容？
(1) 依照學校選定的教科書內容
(2) 參酌不同版本的教科書內容
(3) 依據授課主題自行編選教材內容
(4) 其他
10. 請問您在規劃藝術類課程時**最主要**的設計方式為何？
(1) 自行設計課程
(2) 協同相同科目教師一起設計課程
(3) 協同藝術類相關教師一起設計課程
(4) 協同其他領域教師一起設計課程
(5) 其他_____
11. 請問您覺得視覺藝術、音樂與表演藝術之間的統整困難度為何？
(1) 極困難 (2) 困難 (3) 尚可 (4) 容易 (5) 極容易
原因是_____
12. 請問您覺得藝術與人文領域與其他領域(科目)之間的統整困難度為何？
(1) 極困難 (2) 困難 (3) 尚可 (4) 容易 (5) 極容易
原因是_____
13. 請問您在課程設計時主要採用的模式為何？(可複選)

- (1) 單科統整
 (2) 領域內統整
 (3) 跨領域統整
 (4) 其他_____

14. 請問您在藝術與人文領域內的課程實施方法為何？
 (1) 在同一節課內教師輪番上陣教學 (2) 每週不同的教師輪流上課
 (3) 每週固定某一位老師教學 (4) 依老師需求協調上課順序
 (5) 其他_____

一、教學實施

15. 請問貴校的課程發展委員會對藝術教育的課程是否有幫助？
 (1) 幫助很大 (2) 有幫助 (3) 幫助不大 (4) 完全沒幫助
 (5) 本校尚未設置課程發展委員會
16. 如果有其他科目教師借課而影響您的教學時，您的態度是？
 (1) 堅決不借課
 (2) 儘可能婉拒
 (3) 不排斥
 (4) 欣然同意
 (5) 同意，但須以課程互調方式處理
17. 在您進行教學時，是否使用學校所選購的藝術類相關教科書？
 (1) 完全依照 (2) 經常使用 (3) 偶爾使用 (4) 極少使用 (5) 全未使用
18. 您覺得整體而言，藝術類課程的授課時間：
 (1) 非常足夠 (2) 足夠 (3) 不足夠 (4) 非常不足夠
19. 您覺得未來實施藝術與人文領域課程後，「彈性學習時數」將有助於您的藝術教學。
 (1) 非常同意 (2) 同意 (3) 尚不確定 (4) 不同意 (5) 非常不同意
20. 您認為未來實施藝術與人文領域課程後，教學時數的改變將會影響您的教學品質。
 (1) 非常同意 (2) 同意 (3) 尚不確定 (4) 不同意 (5) 非常不同意

五、教學資源

21. 請問貴校提供哪些視覺藝術相關硬體設備支援您的教學？(可複選)
 視覺藝術 < 美勞教室 版畫設備 雕塑設備 木工設備 展覽場所
鑑賞專用教室 其他_____ >
22. 請問貴校提供哪些音樂相關硬體設備支援您的教學？(可複選)

音樂 < 音樂教室 音響器材 鍵盤樂器 (鋼琴、風琴……)

沒有固定音高的敲擊樂器 (鼓、響板、沙鈴、鈴鼓……)

有固定音高的敲擊樂器 (木琴、鐵琴……)

視聽教室

其他 _____ >

23. 請問貴校提供哪些表演藝術相關硬體設備支援您的教學? (可複選)

表演藝術 < 地板教室 活動中心 禮堂/表演廳

其他 _____ >

24. 請問您對貴校所提供的教學設備是否滿意?

(1) 非常滿意 (2) 滿意 (3) 不滿意 (4) 非常不滿意

25. 請問您是否有將參觀藝術展演或參與藝文活動列為藝術教育的教學活動之一?

(1) 有 (2) 沒有

26. 請問您曾運用下列哪些社區藝術文化公共設施做為教學資源? (可複選)

(1) 博物館/美術館/畫廊

(2) 表演廳/演藝廳

(3) 歷史景點/古蹟

(4) 廟宇和教堂

(5) 圖書館

(6) 遊樂場所

(7) 其他 _____

27. 請問您曾結合下列哪些社區人士以擴增教學資源? (可複選)

(1) 博物館/美術館員

(2) 文化中心/文化局人員

(3) 歷史景點和古蹟解說員

(4) 廟宇和教堂人員

(5) 圖書館員

(6) 藝術家

(7) 一般家長

(8) 其他 _____

六、研習活動

28. 請問您獲得藝術教學相關新資訊的主要管道為何？（可複選）
- (1) 同事間互相成長
 - (2) 學校提供教學觀摩的機會
 - (3) 學校負擔全部或部分的費用參加研習
 - (4) 學校提供網路資源
 - (5) 學校訂購相關期刊報導
 - (6) 學校鼓勵教師研究所進修
 - (7) 其他_____
29. 請問您這學期參加與藝術教育相關的研習活動時數？_____小時
30. 請問您若參加研習活動最常遭遇哪種困難？（單選）
- (1) 課程不易調動
 - (2) 沒有老師可以代課
 - (3) 沒有時間可以補課
 - (4) 學校不負擔代課費
 - (5) 其他_____
31. 您認為學校當局應該如何鼓勵教師參加研習？
- _____
32. 您認為目前小學階段在藝術教育上還有哪些問題急待改進？敬請以條列式方式陳述於下。
- _____

九、國中家長調查問卷

台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析

◆國中家長填寫◆

(學校美術班、音樂班、舞蹈班學生家長除外)

親愛的三年級學生家長：您好！

本份問卷的目的是要調查台灣地區中學一般藝術教育的現況，您的寶貴意見對藝術教育現況普查及問題分析非常重要。您的意見將僅作為教學研究之用，絕不針對您個人作分析，而且是完全保密。請於三天內填妥，交由您的孩子帶回學校交給負責的老師統一寄回，謝謝您的協助，敬祝安康。

國立花蓮師範學院 視覺藝術教育研究所

主持人 徐秀菊

共同主持人 張德勝

91年2月20日

填寫說明：

- 一、填答時請在適當的 中打✓
- 二、沒有註明複選的題目，只能選擇一個答案。
- 三、本問卷所指的「藝術教育」範圍包括美勞/美術(視覺藝術)、音樂、表演藝術(舞蹈、戲劇)等。
- 四、本問卷內容設計是針對“一般”藝術教育，“並非”指美術班、音樂班、舞蹈班等專業藝術教育。

壹、基本資料

- 一、您的孩子就讀學校是在：_____縣(市)_____鄉(鎮)
- 二、您的性別：(1) 男 (2) 女
- 三、您的實足年齡：(1) 30歲以下 (2) 31-40歲 (3) 41-50歲 (4) 51歲以上
- 四、您的最高學歷：(1) 小學 (2) 國中 (3) 高中(職) (4) 大學(專)
(5) 研究所(含以上)
- 五、您的職業類別：(1) 家管 (2) 公 (3) 教 (4) 軍 (5) 商 (6) 農
(7) 工 (8) 自由業 (9) 其他_____
- 六、您的家庭狀況：(1) 富有(頗有家產或積蓄)
(2) 小康(有小額家產、沒有負債)
(3) 困難(勉強能夠溫飽)
- 七、您本身對於藝術學習的興趣：
(1) 非常有興趣 (2) 有興趣 (3) 普通 (4) 沒興趣 (5) 非常沒興趣

國中家長-1

貳、問卷內容

	非常 同意	同 意	不 同 意	非 常 不 同 意
1. 您覺得您的孩子對於藝術類課程的學習很有興趣。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2. 您的孩子重視藝術類課程（如美術、音樂、表演藝術等）的學習。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3. 您認為藝術教育在您孩子的學習過程中是很重要的一環。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4. 您認為學校實施藝術教育能幫助孩子陶冶性情、變化氣質。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5. 您認為學校實施的藝術類課程（如美術、音樂、表演藝術）與其他學科（如國文、數學、歷史、地理等）一樣重要。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6. 您認為如果孩子沒有升學壓力，就可以多些花時間學習藝術。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7. 您認為學校實施的藝術教育能提供孩子開發藝術潛能的機會。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
8. 您會鼓勵孩子認真學習學校中所實施的藝術類課程。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
9. 您會鼓勵孩子參加校外的藝術類學習課程（如才藝班、夏令營等）。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
10. 您會鼓勵孩子參加校內外的藝術展演活動（如美展、音樂會、話劇公演等）。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
11. 您會參與孩子的藝術展演活動。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
12. 學校實施的藝術類活動或課程如果需要家長幫忙時，您會盡量配合幫忙。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
13. 您瞭解「九年一貫課程」中「藝術與人文領域」的內涵。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
14. 您的孩子就讀的學校很重視藝術教育。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
15. 您認為您孩子所就讀的學校能提供他適當的藝術類教學內容。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
16. 您對您的孩子所就讀學校的藝術類師資很滿意。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
17. 您對您孩子所就讀學校提供的藝術類教學設備很滿意。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
18. 您認為從事藝術類相關工作可以得到社會與大眾的認同。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
19. 您會鼓勵您的孩子將來從事藝術類性質的工作。	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

參、開放性問題

20. 您認為學校實施的藝術教育，有哪些地方需要再改進？請提出您的建議。

美術方面_____

音樂方面_____

表演藝術方面_____

其他_____

十、國中學生調查問卷

台灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析

◆ 國中學生填寫 ◆

(學校美術班、音樂班、舞蹈班學生除外)

親愛的國三同學：您好！

本份問卷的目的是要調查台灣地區中學一般藝術教育的現況，你的寶貴意見對於瞭解並分析我國藝術教育的現況及相關問題非常重要。你的意見將僅作為教學研究之用，絕不針對你個人作分析，而且是完全保密的。請填妥後交給負責的老師，謝謝你的合作，敬祝學業進步。

國立花蓮師範學院 視覺藝術教育研究所

主持人 徐秀菊

共同主持人 張德勝

91年2月20日

填寫說明：

- 一、填答時請在適當的 中打✓
- 二、沒有註明複選的題目，只能選擇一個答案。
- 三、本問卷所指的「藝術教育」範圍包括美勞/美術(視覺藝術)、音樂、表演藝術(舞蹈、戲劇)等。
- 四、本問卷內容設計是針對“一般”藝術教育，“並非”指美術班、音樂班、舞蹈班等專業藝術教育。

壹、基本資料

一、學校地點：_____縣(市) _____鄉(鎮)

二、性別：(1) 男 (2) 女

三、目前我的美術老師是：

- (1) 專任美術教師 (2) 非美術科目教師兼任
 (3) 非美術教師之學校行政人員兼任 (4) 不清楚

四、目前我的音樂老師是：

- (1) 專任音樂教師 (2) 非音樂科目教師兼任
 (3) 非音樂教師之學校行政人員兼任 (4) 不清楚

國中學生-1

五、我目前參加下列哪些校內藝術類課程或學習活動是(可複選)？

(1) 美術類 (2) 音樂類 (3) 舞蹈、戲劇類 (4) 其他_____

(5) 都沒有

貳、學習狀況

1. 在學校的美術課程中，我有機會學習下列哪些內容？(可複選)

(1)繪畫 (2)雕塑 (3)版畫 (4)勞作(工藝) (5)設計 (6)攝影
 (7)建築 (8)電腦繪圖 (9)藝術欣賞 (10)藝術史 (11)藝術批評
 (12)美學 (13)其他_____

2. 在學校的音樂課程中，我有機會學習下列哪些內容？(可複選)

(1)基本能力(認譜、音感與節奏感)
 (2)樂器演奏(絃樂、管樂、節奏樂等)
 (3)歌唱(兒歌、童謠、獨唱、合唱、朗誦、吟詩等)
 (4)創作
 (5)音樂欣賞
 (6)其他_____

3. 在學校的表演或其他課程中，我有機會學習下列哪些內容？(可複選)

(1)觀察、想像、模仿、創意等肢體與聲音的表達
 (2)聯想創意(編寫劇情、即興創作、角色扮演、綜合表現等)
 (3)戲劇(兒童劇、皮影戲、布袋戲、鄉土戲曲、說故事等)
 (4)劇場(燈光、舞台佈景、音效、道具等)
 (5)其他：_____

4. 我在學校的美術課程中學習最多的是下列哪一項？

(1)技巧與創作 (2)欣賞與批評 (3)文化與理解 (4)生活與應用

5. 我在學校的音樂課程中學習最多的是下列哪一項？

(1)技巧與創作 (2)欣賞與批評 (3)文化與理解 (4)生活與應用

6. 我在學校的表演課程或活動中學習最多的是下列哪一項？

(1)技巧與創作 (2)欣賞與批評 (3)文化與理解 (4)生活與應用

7. 我希望學校能加強哪一類的藝術課程？
 (1) 美術 (2) 音樂 (3) 表演藝術 (4) 全都需要加強
 (5) 全都不需要加強
8. 我覺得學校安排藝術類課程的時間：
 (1) 太多 (2) 太少 (3) 剛好
9. 上學年的藝術類課程，老師帶我們到校外參觀的次數如何？
 (1) 經常(5次以上) (2) 偶而(2-4次) (3) 僅有一次 (4) 從來沒有

參、學習滿意度

- | | 非常同意 | 同意 | 不同意 | 非常不同意 |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 10. 我對學校的藝術類課程內容很滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 11. 我對學校藝術類老師的教學方法很滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 12. 我對學校的藝術類教學設備很滿意。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

肆、學習成效

- | | 非常同意 | 同意 | 不同意 | 非常不同意 |
|--|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| 在美術方面 | | | | |
| 13. 我能使用適當的美術材料和技巧來創作，並表現自我。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 14. 我能鑑賞並使用適當的藝術語彙說出自己和他人作品的特色。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 15. 我能認知並比較本地(縣市)與其他地區文物古蹟及民俗古物並說明其文化特色。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 16. 我能運用各種美術的相關資訊，輔助美術的學習與創作，並培養參與美術活動的興趣。 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

在音樂方面

17. 我能運用演唱、演奏或創作來表現自己的感受。
18. 我能欣賞並使用一些的音樂專門術語說出音樂的特色。
19. 我能認知並比較不同文化的音樂特色。
20. 我能運用各種音樂的相關資訊，輔助音樂的學習與創作，並培養參與音樂活動的興趣。

在表演藝術方面

21. 我能透過表演創造活動表現自我。
22. 我能欣賞並使用適當的表演語彙說出各類型表演藝術的特色。
23. 我能參與各類表演活動了解不同文化的特色。
24. 我能運用各種表演藝術的相關資訊，輔助表演的學習與創作，並培養參與表演活動的興趣。

伍、開放性問題

25. 目前我面臨最大的藝術學習困難是什麼？

美術方面 _____

音樂方面 _____

表演藝術方面 _____

其他 _____

附錄三 實地訪視之訪談大綱

一、實地訪視行政人員之訪談大綱

1. 校長/教務主任請問您在這個職位上有多久時間了？您本身是哪個系所畢業的？您平常本身有從事參與藝術活動嗎（本身畫畫或參加合唱團）？
2. 可不可以請您談談，您覺得學校藝術教育的主要目的為何？用什麼樣的教學方法（或如何）可以達成此目的？
3. 請問您覺得學校藝術教育的課程應包含哪些？老師應扮演什麼角色？學校應扮演什麼角色？
4. 您覺得貴校目前將藝術類的課程放在什麼樣的地位（藝術主導或者藝術整合）？它的功能性為何？
5. 貴校目前藝術類的教師大概有多少位？音樂？美術？表演藝術？課程大致上如何安排？一年級（生活）？如何配課（音樂幾節）？一個老師還是多位老師？分科？約幾節？二年級？三年級？四年級？五年級？六年級（藝術與人文或一般）？
6. 請問貴校在施行藝術教育時是鼓勵老師自訂課程標準？還是學校會參與制定？還是採用九年一貫課程綱要？在選定教科書方面呢？在設計課程方面呢？目前有哪些難題？如何解決？
7. 請問貴校有哪些與藝術教育有關的設施？你覺得哪些方面比較不足？想增加的設施是什麼？為什麼？
8. 可以請你談談貴校在實施藝術教育時，運用到社區的哪些資源（人力，物力，財力）請舉例說明，是否有藝術家駐校活動？校外教學運用？展覽或演出重要嗎？家長角色？
9. 請問貴校實施九年一貫藝術與人文領域課程時，最大的困難為何？目前您如何克服／處理現在的困難／問題？老師的適應度？學校的反應為何？
10. 您覺得視覺藝術，音樂，表演藝術應該如何統整？貴校目前如何統整？優缺點為何？您覺得教學時數夠嗎？貴校老師看法為何？如果不夠該如何補救？

11. 貴校目前採用什麼方法來幫助貴校的老師進修？當老師們有課程設計的問題時，如何解決？
12. 其他意見？

二、實地訪視學生之訪談大綱

1. 你叫什麼名字？幾年級？
2. 在學校你有上音樂／美術／表演藝術（舞蹈戲劇）的課嗎？
3. 老師都上些什麼？每個禮拜有幾節課？上課時間夠嗎？你學到些什麼？老師這樣教好嗎？
4. 你有參加學校的社團嗎（合唱團、管絃樂團）？都什麼時候練習？每次練習多久？
5. 有參加比賽嗎？你喜歡參加比賽嗎？為什麼？有沒有校外表演？表演給誰看？你喜不喜歡參加這樣的表演呢？
6. 你們平常都在哪裡上音樂／美術／表演課？多久會去用這些教室？你還會希望有哪些教室或設備？
7. 你希望老師在美術/音樂/表演課上可以教什麼？為什麼？怎麼樣可以讓你更喜歡上這些課？
8. 老師有帶你去參觀這些地方嗎（古蹟，博物館，美術館，表演廳，看表演或展覽）？爸媽會帶你去嗎？你希望／喜歡去參觀附近的古蹟，博物館，美術館…這些地方嗎？你覺得你可以從這些地方學到什麼？
9. 你的爸媽會鼓勵你去參加藝術活動嗎（校內外）？他們會幫忙嗎？為什麼？
10. 你覺得你在美術／音樂／表演藝術這些課上，你遇到的最大困難是什麼？

附錄四 座談會名單

一、專家諮詢座談會名單

姓名及頭銜	所屬單位
陳昆仁副司長	教育部國教司
潘金定秘書	國立台灣藝術教育館
蕭炳欽主任	國立台灣藝術教育館
林曼麗教授 (視覺藝術教育)	國立台北師範學院藝術與藝術教育研究所
郭禎祥教授 (視覺藝術教育)	國立台灣師範大學美術系
張曉華教授 (表演藝術教育)	國立台灣藝術學院戲劇系
鄭黛瓊教授 (表演藝術教育)	國立台北市立師範學院幼兒教育學系
賴美鈴教授 (音樂教育)	國立台灣師範大學音樂系
鄭宇庭教授	國立政治大學統計學系

二、分區座談會名單

北區座談會名單

國中教師名單	所屬學校	教師姓名
行政人員	台北市中正國中	吳麗珍主任
視覺藝術教師	台北市石牌國中	馮金葉主任
視覺藝術教師	台北市仁愛國中	王蓓蓉老師
音樂教師	台北市中正國中	劉素蓉老師
表演藝術教師	台北市石牌國中	梁東民老師
表演藝術教師		洪敬恆老師
家長		陳俐君女士
國小教師名單	所屬學校	教師姓名
行政人員	台北市福星國小	郭木蒼校長
藝術教師	桃園縣東勢國小	姜吟芳老師
視覺藝術教師	基隆市東信國小	陳建伶老師
視覺藝術教師	板橋市新埔國小	劉玉玲老師
表演藝術教師	板橋市新埔國小	宋明芬老師
家長		侯鴻梅女士
家長		蔡麗婷女士

中區座談會名單

國中教師名單	所屬學校	教師姓名
視覺藝術教師	萬和國中	馬中鋒老師
表演藝術教師	向上國中	楊麗蘋老師
家長		盧文英女士
家長		陽春芳女士
國小教師名單	所屬學校	教師姓名
行政人員	大元國小	曾仰賢主任
行政人員	永春國小	林皇君主任
表演藝術教師	永春國小	楊雅莉老師
音樂教師	永春國小	陳妙椿老師
視覺藝術教師	永春國小	林麗真老師
視覺藝術教師	四維國小	陳怡婷老師
音樂教師	四維國小	林彩秀老師
藝術教師	大元國小	楊宜真老師
藝術教師	大元國小	黃淑華老師
視覺藝術教師	大元國小	楊惠卿老師
家長		張慶瑞先生
家長		盧淑玫女士

南區座談會名單

國中教師名單	所屬學校	教師姓名
行政人員	高雄市壽山國中	黃國珍校長
視覺藝術教師	高雄市前鎮國中	王靜苡老師
藝術教師	高雄市七賢國中 (國民教育輔導團)	蘇瑞鵬老師
藝術教師	高雄市壽山國中	施四明主任
音樂教師	高雄市小港國中	陳明珍老師
藝術教師	高雄市民族國中	陳佩珊老師
家長		黃蕙女
家長		游雅玲
國小教師名單	所屬學校	教師姓名
行政人員	高雄市民權國小	林素研校長
行政人員	高雄市楠梓國小	陳英明校長
藝術教師	前鎮國小	李昭塔老師
藝術教師	中山國小	陳懿文老師
藝術教師	台南市永康國小	陳錦柔老師
藝術教師	高雄市七賢國中 (國民教育輔導團)	王明彥老師
藝術教師	高雄市民權國小	林蕙鄉老師
視覺藝術教師	高雄市民權國小	歐秋媛老師
藝術教師	高雄市民權國小	簡曉瑩老師
藝術教師	嘉義市世賢國小	邵惠苹老師
藝術教師	高雄市港和國小	林秋涼老師
家長		楊周元先生
家長		戴清秀女士
家長		葉碧華女士

東區座談會名單

國中教師名單	所屬學校	教師姓名
行政人員	花蓮市自強國中	覃秀玲教務主任
視覺藝術教師	花蓮市自強國中	沈廷憲老師
音樂教師	花蓮縣秀林國中	簡正雄老師
藝術教師	花蓮市花崗國中	李慧蘋老師
藝術教師	花蓮市花崗國中	周芬菲老師
藝術教師	花蓮市國風國中	周倩君老師
家長		陳勉誠先生
國小教師名單	所屬學校	教師姓名
行政人員	花蓮縣舞鶴國小	古淑珍校長
藝術教師	花蓮縣西林國小	謝明生老師
藝術教師	宜蘭縣大福國小	林國勇老師
音樂教師	花蓮市花師附小	林裕川老師
音樂教師	花蓮市明義國小	李蓓莉老師
視覺藝術教師	花蓮市明義國小	詹淑美老師
家長		陳若之
家長		張桂蘭

附錄五 實地訪視名單

一、實地訪視一般地區國中小行政人員及學生名單

(一) 北區訪視名單

訪視日期	學校名稱	行政人員	學生
91年6月17日	台北市誠政國中	行政人員一位	
91年6月17日	台北市誠政國中		學生四位
91年6月14日	台北市百齡國小	行政人員一位	
91年6月14日	台北市百齡國小		學生二位
91年6月10日	板橋市新埔國小	行政人員一位	
91年6月10日	板橋市新埔國小		學生四位

(二) 中區訪視名單

訪視日期	學校名稱	行政人員	學生
91年6月17日	台中市東峰國中	行政人員一位	
91年6月17日	台中市東峰國中		學生四位
91年6月17日	台中市永春國小	行政人員一位	
91年6月17日	台中市永春國小		學生三位
91年6月17日	台中縣大里市大元國小	行政人員一位	
91年6月17日	台中縣大里市大元國小		學生四位

(三) 南區訪視名單

訪視日期	學校名稱	行政人員	學生
91年6月17日	高雄市壽山國中	行政人員一位	
91年6月17日	高雄市壽山國中		學生五位
91年6月17日	高雄市民權國小	行政人員一位	
91年6月17日	高雄市民權國小		學生三位
91年6月6日	高雄市港和國小	行政人員一位	
91年6月6日	高雄市港和國小		學生三位

(四) 東區訪視名單

訪視日期	學校名稱	行政人員	學生
91年6月17日	花蓮市國風國中	行政人員一位	
91年6月17日	花蓮市國風國中		學生二位
91年9月27日	花蓮市中華國小	行政人員一位	
91年9月27日	花蓮市中華國小		學生三位
91年9月26日	花蓮縣吉安國小	行政人員一位	
91年9月26日	花蓮縣吉安國小		學生三位

二、實地訪視偏遠地區國中小行政人員及學生名單

(一) 中區訪視名單

訪視日期	學校名稱	行政人員	學生
91年9月11日	嘉義縣太興國小	行政人員一位	
91年9月11日	嘉義縣太興國小		學生三位

(二) 南區訪視名單

訪視日期	學校名稱	行政人員	學生
91年8月15日	高雄縣三民國中	行政人員二位	
91年8月15日	高雄縣三民國中		學生五位
91年8月15日	台南縣瑞峰國小	行政人員二位	
91年8月15日	台南縣瑞峰國小		學生三位

(三) 東區訪視名單

訪視日期	學校名稱	行政人員	學生
91年9月11日	花蓮縣秀林國中	行政人員二位	
91年9月11日	花蓮縣秀林國中		學生二位
91年9月5日	台東縣初來國小	行政人員一位	
91年9月5日	台東縣初來國小		學生三位

(四) 離島地區訪視名單

訪視日期	學校名稱	行政人員	學生
91年9月3日	台東縣綠島鄉綠島國小	行政人員一位	
91年9月3日	台東縣綠島鄉綠島國小		學生三位
91年9月3日	台東縣綠島鄉綠島國中	行政人員一位	
91年9月3日	台東縣綠島鄉綠島國中		學生二位
91年9月4日	台東縣蘭嶼鄉蘭嶼國中	行政人員二位	
91年9月4日	台東縣蘭嶼鄉蘭嶼國中		學生二位
91年9月4日	台東縣蘭嶼鄉朗島國小	行政人員一位	
91年9月4日	台東縣蘭嶼鄉朗島國小		學生二位
91年9月5日	台東縣蘭嶼鄉蘭嶼國小	行政人員一位	

附錄六 座談會議記錄摘要

一、專家諮詢座談會議記錄摘要

時間：民國九十一年九月二十日(星期五)AM10：00--12：00

地點：中正藝廊會議室

主席：徐秀菊老師

研究員：張德勝老師

陳尚盈老師

趙惠玲老師

洪于茜老師

紀錄：蘇郁菁、張芷芸

列席：專家學者 9 位（請參閱附錄四之專家諮詢座談會名單）

主席：本研究計畫案是由國立台灣藝術教育館委託花蓮師範學院，所進行的台灣地區一般藝術教育普查計畫，本研究範圍包含了視覺藝術、音樂、表演藝術等領域，因此今天也邀請了視覺藝術、音樂、表演藝術等各領域的專家，以及統計方面的學者。本次座談會的主要目的是希望透過專家的焦點座談，來討論目前台灣藝術教育的普遍性問題，希望能夠提出一個具體改進的解決方案

主席：（研究計畫進度報告，略）。本研究現階段發現以下幾個問題：1.藝術教師師資不足：尤其是在偏遠學校最為嚴重，許多學校根本沒有藝術方面的老師，因為只有九位老師編制，而普遍家長都會注重主科，像國文、英文等科目，學校也就以特聘這方面的老師為主；2.師資素質的良莠不齊：本研究透過問卷調查，普遍發現具有藝術專長的師資不多，尤其是在國小方面，也許是包班制的因素，情況更為嚴重；3.在課程目標認知上，教師及學生有所差異：無論是行政人員或是藝術教師都認為藝術的「創作和表現技巧」不是那麼重要，但從學生方面的回應得知，他們學習最多的卻是「創作和表現技巧」方面，因此學生的學習情形和教師的課程目標有一些出入；4.設備不足：學生普遍都覺

得設備不足，家長也有同樣的感覺；5.學生學習狀況：學生在藝術學習方面，表演藝術是最被學生喜愛的，但卻也是授課最少的科目，學生在音樂的學習上覺得比較難，主要原因是音樂技巧上的學習較為困難，在國小受調的學生中，他們都覺得學習創作的機會最多，但是文化理解的學習是偏低；6.家長觀念：因為升學的因素，大多數家長仍把藝術當副科。首先讓我們來探討師資培育的問題，究竟要培育現有的美勞（美術）音樂師資擁有表演藝術的專長，還是希望將來師資培育中有獨立的一個表演師資？還有藝術教師們在「文化理解」此方面的教導較少，不知各位專家有何意見？

專家學者 5：我想關於「文化理解」的部分教授較少，這種現況是必然出現的情形，這需要回溯到師資培育的問題，因為培育藝術師資的教師仍是教他所擅長的，雖然以前的藝術課程也有鑑賞教學之類的，但是文化的理解是較少重視的。還有，師資不足的問題，會產生外行人在領導藝術教學的情形發生，到現在還有老師，就是弄一張畫讓學生在課堂上直接複製描繪，完全沒有藝術教學，現今全島的國中小到高中，仍是以技巧教學為取向。因此要提升「文化理解」的教授，關於藝術師資的專業培育是要先解決的問題，如此才能透過藝術培養學童感知、感覺的敏感度，加強對文化的理解！

專家學者 8：由於「文化與理解」在專業的師資培育機構裡，並沒有受到非常的重視，當藝術教師從這個師資培育機構畢業後，因為他們在校所學習的都是以音樂表現技巧為主，所以他們在教授國中小的音樂課時，也就沒有想到諸如欣賞與批評、文化理解及生活應用等方面的教學。很多從師資培育機構所培養出來的學生，普遍不清楚真正的教學現場情形，國中小學生的程度如何也並不清楚，所以通常他們的適應度不是很好，而且也常會覺得學生的能力不足，這些問題幾乎是我們常年以來每次都可以碰到的，但是，我們不知師資不足的情形有多嚴重？偏遠地區的藝術教育究竟糟糕的程度是如何呢？這些具體的數據我們都不知道，所以，這樣一個有系統的調查是非常有幫助的。

專家學者 6：這樣的藝術教育普查只有執行一年半的時間是不夠的，尤其現在又遇到九年一貫推行的時機，最好能夠在明年、後年都繼續執行下去，以全面地觀察整體藝術教育發展的情形。

專家學者 1：比較偏遠的地區像離島的小學校，諸如九年一貫的藝術與人文領域課程方面的老師之聘用有其困難性。但是，教育部採用一種補救的措施，小型的學校可以採取方便精省的方式，就是每間學校不一定都要有一個美勞老師，但可以幾個小型學校合聘一位具有專業藝術背景的人才，這可以找尋附近的學校來合作，可行性會比較高，也是所有的領域都可以嘗試的。這些具有藝術方面專才的人，不一定要有教師資格即可任教，學校可以支給其鐘點費、交通費以及保險費，而薦用的方式，如果是長期的話，一定透過教評會的審查。所以一旦實施這種方式，未來應該可以解決藝術師資不足的爭議。第二個，教育部已經跟國防部協調過了，國防部會統一從今年開始，讓具有專長的人到學校裡服役，像是具備藝術專長的人士，如此也可以解決師資的問題。

另外，教育部今年會有一個關於在職教師培養第二專長的訓練，但是第二專長的培養跟師資養成教育是有所區別的。在養成教育裡，你是在校的學生，你要具備第二專長的資格，最少要修滿 32 學分或 28 到 30 個學分，在職的老師就不需要修這麼多學分，大概 8 到 12 個學分就可以了，如此也不會給老師增加太大的負擔，也可以利用一個學期週末班或週日班的時間，來修習第二專長的學分。這樣的作法，對於師資來講，未來的話是比較可以解決的問題！

最後，可以比較幾個先進的國家，瞭解一下他們的藝術教育狀況是怎樣，可以比較本島的山地離島、偏遠地區的小型學校跟國外所謂偏遠地區的學校之差異，不過這個比較費力一點！另外一點，關於授課時數的問題，最近這一兩年來，藝術類課程被其他科目挪用的情形已經很少發生，因為學校裡面有教師會可以制衡，在九年一貫課程裡，任何一科都是重要的。

主席：接下來繼續針對視覺藝術、音樂、表演藝術各科的問題來加以探討。

專家學者 6：學校不是缺乏師資，而是教師缺乏藝術素養。以國小的教學而言，國小老師基本上有能力教授藝術類科目，所以是老師缺乏藝術方面的素養。在老師的基本養成過程中，就有學過藝術類相關科目，以往因為過度地強調所謂的分科、專業、專精，導致老師們在個人學術上的研究也好、專長也好，越來越專、越來越細、越來越窄，所以才造成今日這種狀況。

我目前有擔任編譯館的教科書審查，發覺在教科書的編輯上來講，常常還是延用以往各種做法的基礎，所以很多部分仍是強調技能的表現，而光有藝術的表現是不夠的。表演藝術也有同樣的情況，比如舞蹈或是戲劇的表演，教師

會告訴學生怎樣去做表演、怎樣去做舞蹈，但是裡面的人文部份呢？為什麼要這麼做？做這個的目的是什麼？跟社會或跟他人之間的關係是什麼？這種人文的部份就比較欠缺，但也是最重要的。

還有在我們的整個教育體系裡面，之所以比較重視技巧是因為過去師資的訓練，比較著重於專業藝術的層面，自從民國 86 年藝術教育改編以後，就將專業藝術教育、一般藝術教育、社會藝術教育都作了界定，這樣的一個發展之後，致使現今老師們的觀念還沒有辦法從過去那種專業的藝術教育、專精的藝術教育，轉移來看一般藝術教育在國民義務教育裡面到底要做什麼？九年一貫裡面重要的一個觀點，是一般藝術教育在國民義務教育裡面，是培養學生欣賞的能力、培養學生的人格、培養學生思想認知這個部分，最重要的以藝術學習來達到人格成長的這樣一個目標，

無論是國民義務教育法跟九年一貫的課程綱要、藝術教育法，都是我們在實行政治上的一些規範。這些規範從民國 62 年跟民國 82 年以來，這個課程標準從比較專業的一個教學移轉變成跟社會、跟自己、跟他人的一種關係，這是一個現代的過程。所以我想未來對於文化的認知這個層面，會逐步的隨著現在的整個教育方向，而逐漸的再調整。我覺得不必要太過於憂慮藝術教師的師資問題，事實上，應是小學老師及國中老師對整個教育制度法令，還有最主要教改的基本思想、基礎尚未清楚，所以也許過了兩年三年這種現象會調整到比較理想的方向。

專家學者 1：在藝術教學來講，師資應該不是問題！最主要是老師的態度，完全要看老師對這個職場的用心，這是很重要的一點。

專家學者 7：文化理解是一件很重要的問題！不管是哪個學科都具備「文化理解」，對我們藝術創作者來講，在教學的過程裡，會發現當孩子對於文化符號無法理解，他根本沒辦法透過技巧來傳達情感和生命力，所以這是環環相扣的。師資培育機構裡的藝術教育課程的確比較偏向技術取向，還有培育課程偏向在專業人才的養成，但其實對欣賞課程需要再加強，以英國而言，表演藝術的教學喜歡發揮一個國家的文化，所以幾乎小孩子都會去學習誰是莎翁？整個課程安排一定有莎士比亞，重點在於認識莎士比亞他的生長環境和歷史背景以及他的信念所傳達的精神。所以整個教材的設計，老師們透過這些技巧來引導及認識背後的意義，這種意義是最重要的。

還有將來可以採行頒獎來鼓勵藝術文化領域，鼓勵更多的老師來研發教材教法，可以朝這個方向來努力，這是我個人的一點淺見。透過藝術教育協會所舉辦的師資培訓課程，使與會的老師們發現統整是生活中一件蠻重要的事情，不僅是在意義傳達的理解上面，所以這個部分的話的確是我們未來可以去著力的一個部分。

專家學者 6：我們也辦過幾次教師研習營，老師參加過了研習之後，就覺得統整不是這麼的困難，因為老師的基本學養絕對夠，只是沒有這樣的經驗告訴他們說教學策略怎樣來做？老師自己願意去嘗試，這其實是最好的一個動力。

專家學者 1：最主要在於老師要修第二專長，未來小學老師的任用資格認定是採用認證制度，所以這個是非常重要的，還有老師們的參與感，同樣是不能忽視的。

專家學者 4：目前的教學現場是怎麼樣的一個情形？你認為最嚴重的問題是哪一個部分？

主席：第一部份就是學制的問題，制度可能不同。第二部分是學校行政的問題，當然更重要的是行政人員的態度。第三個就是教師的問題，這會牽扯到課程，以及師資的問題。所以總歸來講制度、行政人員態度還有教師，這是我們發現最大的問題。

專家學者 4：根據制度、行政、教師這三個部份。明確的講，所謂制度是指國家的制度人事，行政是指行政人員的部分，我想目前在學校現場裡面，國家的政策，當然是實施九年一貫課程，這個教學是蠻大的挑戰，因為和原來傳統教學不同，在教學現場反應是如何？現場對於這樣的一個新課程他們的現狀是怎麼樣？實際操作的方向如何？

張德勝教授：其中有一個現象就是低年級的生活領域，就是由級任老師自己來做安排，可是教師大多教自己具專長或熟悉的科目，因此大部分都上自然與社會，這是在低年級的部分。藝術會被忽略，而且以前還有規定要教唱遊，現在則什麼都沒有了，老師說自己都有統整各科，可是學生他們說其實都沒有，這是一個現象。還有另外一個現象，在花蓮五年級的孩子說他們第一週到第十週都沒有音樂，而十一週到二十週才有音樂，這是因為教師們所採用的應變方式，也就是前面十週上美勞，每個禮拜兩節，到後面十一週，全部都是音樂課。這是我看到兩個比較覺得蠻憂心的現象。還有一個就是屬於制度面的問題，

許多不是藝術的教師，為了補足授課時數，會將音樂跟美勞的課程拿來自己上，以致於學生會沒有藝術素養變成犧牲品。

專家學者 4：藝術教育要改革，不要太過於技術取向，整個教學內容可以把統整的東西結合進來，然後可以進入到統整學習的地步，統整學習的理念其實是整個世界的潮流。基本上藝術教育也不是訓練技藝，如果沒有很好的人文素養，或是很好的內容設計的話，他也不能成為一流的藝術家。所以基本上，我覺得他應該是一個共通的理念。但是現在我覺得我們發現的問題，不是在理念的問題，而是在制度、做法上的問題，以前雖然技術取向還可以實實在在做一點東西，現在連實實在在做一點東西的機會都沒有。現在看我們編的那個教科書，我真的看不下去，藝術教育與人文的課程，統整是很好沒有錯，但是我們一定要有統整的基本能力，我們才有辦法去做統整的東西！

主席：在問卷調查中，發現老師和學生的回答有所不同。透過實地的訪視後，更發現有極大的差異，在第一階段訪視的學校中，都是比較偏向市區、城市型的學校，可以發現在這些學校中九年一貫藝術與人文領域實行都蠻成功的，這一點行政人員的態度是很重要；但是我們訪視偏遠學校就有很大的差別，其中一個國小，學校人數不多，教師們提到九年一貫課程一點都不困難，我提出疑問，他就表示由於他們人很少，大家很快就互相接連上了，當我問到內容的時候，才知其實教學內容是很薄弱的，學校也一直都沒有具備比較專長的藝術教育人才。

趙惠玲教授：從問卷調查來看，國中小大部分的老師對於九年一貫的課程標準都還不是很了解。我在做訪談或是在座談會的時候，老師們普遍反應還用懷疑、質疑的態度去教九年一貫的藝術與人文領域課程。

專家學者 9：普查應該是一個現況，所以建議可以透過學校之間的大小或者是說城鄉之間的差距，調查現在是不是有一些顯著的差別，地域性的差異，或是學校大小的差異，那如果沒有的話，我們可以做一個學區的，還是有這個代表性。不過這真的有結構性的差異的話，可能有現況的問題。

主席：藉由問卷調查發現許多國小老師他們自認為對九年一貫的瞭解程度不是那麼的差，他們將來會把九年一貫編入他們課程，可是還有一項資料顯示，他們要做視覺藝術，音樂，表演藝術統整方面的困難度很高；他們也覺得藝術與人文領域跟其他領域要做統整困難度也蠻高的。

專家學者 1：為什麼有老師說對九年一貫瞭解，但是要如何去統整難度會比較高？最主要就是這七大領域老師的手冊還沒編出來，因此這些老師就會感到有一點困難，但是現在手冊已經都編出來了，一旦教師收到的話，想法就會有差異性了。再來就是剛才鄭教授有講是有區域性的差異，學校的型態也不一樣！大規模、小規模跟中型的型態也不一樣。學校的區域性、大小完全也不一樣，所以這些在研究裡面要去考量。

主席：我們有在注意城鄉或是大小型，我們的問卷抽樣也都是照這個大小班級，還有包括學校問卷的份量也是。

專家學者 6：我的建議是這個研究計劃最好可以持續到看到一個教改變化的情況，如果可以對藝術與人文領域的實施，或將來落實的程度，都可以做一個全面釐清的話，將會有很大的貢獻性。

專家學者 4：真正的統整是不需要教科書的，但是可以有很多的案例，所以我從國外看到非常多的教育案例，可是那絕對不是教科書，因為統整依校制宜，也就是重視學校本位，統整學習其實跟學科教學可視為相輔相成的，但又不會完全取代學科的學習。

專家學者 1：教育改革的目的是要擺脫教科書，教科書不是萬靈丹，老師要有自編的能力，不要依賴教科書，所以在教育部的立場來講，是希望從老師的專業方面去著想，老師要有統整的能力還有選編教材的能力，這才是我們最主要的目標，也是我們現在推動的一個方向。

專家學者 4：我們國內的評鑑制度一直都沒實施，在還沒有統整以前，以往的教科書就有問題，因為音樂的設計跟我們美術的設計是迥然不同的，這不能為統整而統整。還有坊間幾年來有許多的在職進修，但欠缺機制來評鑑這些，到底這些在職進修是不是教導正確的統整，這是個很大的問題。所以從教科書一直到這個統整，在我們藝術與人文學習領域，我想比其他學科問題都大。

主席：謝謝大家提供寶貴的意見，今天會議到此結束。

二、分區座談會議記錄摘要

北區座談會

時間：民國九十一年六月十日(星期一)AM10：00--12：00

地點：板橋市新埔國小

主席：張德勝老師

研究員：趙惠玲老師

紀錄：蘇郁菁

余美慧

列席：行政人員 2 位、藝術教師 9 位、學生家長 3 位（請參閱附錄四之北區座談會名單）

（一）師資

1. 目前台灣藝術教育的問題，在師資部分，從民國八十二年師資培育法修訂之後，教師的來源增加了，師資的培育將多元化，但相對地來說，目前師資培育機構沒有足夠的師資來培育小學師資，尤其是在美術、音樂及表演方面(主席)。
2. 音樂和美勞方面，都有專門的老師可以一起研究課程等，但是在戲劇方面則無法達到這樣的情形（行政人員 2）。
3. 學校缺乏表演藝術的教師，多數人希望行政單位能聘請表演藝術方面的教師，然而聘請教師在作整體總量管制和考量的時候又顯得難以實踐。不過表演藝術不只是在藝術與人文領域中佔有重要地位，甚至在中文領域裡面，藝術治療、遊戲治療和協同教學等方面都很需要，希望政府當局能夠重視，讓由上而下的每個學校都擁有充足的表演藝術的教師（行政人員 1）。
4. 目前擁有中等教育合格教師資格的表演藝術類老師至少有三十人，其他在職進修的教師約有四十人，所以估計有七十人左右，但這七十位教師中目前任教於表演藝術的大概只有二十位左右，其實是很可惜的（教師 4）。
5. 師資問題也牽涉到節數問題，在沒有表演藝術課時，國中一年級音樂課和美術課各兩節，國二國三各一節，現在九年一貫實施以後，納入表演藝術，

變成表演藝術、音樂、美術各一節，基本上已經分掉了原本美術老師的缺，例如現在有一位美術老師出國唸書，開的是代課缺，如果他不回來就有一個美術缺，但如果報一位表演藝術的老師來，等於要擠掉一位音樂或美術的老師出去（教師 1）。

6. 學校會用兼行政來換美勞科任，沒有法令規定專業出來的人可以得到任教方式（教師 1）。
7. 九年一貫沒有把舞蹈納入其中是很遺憾的，例如市立師院有一個舞蹈專業的師資班，今年有將近四十位同學畢業，但很多同學都沒有適任的學校，因為他只有舞蹈專長而已（教師 9）。
8. 在一般學校中科任老師的行政壓力很大，例如以美術科任獲得任用之後，校長會希望做很多的美工類的工作，有些老師不堪行政的叨擾改去當班級導師，因為有太多的比賽需要做海報，甚至教育局也需要幫忙，造成教師的困擾（教師 7）。

（二）課程

1. 目前九年一貫在低年級的生活領域包含了所有藝術方面、音樂美勞及生活方面。這幾科到三年級以上才分開，一個禮拜內所編排的節數太少。能力指標空泛，範圍太大，現在在生活領域裡有沒有辦法讓小孩子學的更好？其實是很難講（行政人員 2）。
2. 現在的教材沒有統一的共識，連九年一貫都沒辦法達到。所以郭校長的想法是有層次分明的教材教法，存在電腦裡把每一個領域細分出來。至於九年一貫到底是在連貫什麼東西，要先把大前提搞清楚，其實需要連貫的就是十大領域，從小學一直到國中，要把十大領域作一個一貫的連結，它整個的精神是在這個地方，評量的時候也要用多元智慧來評量學生的學習成就，而不是用百分比或一百分來計算學生的成績（行政人員 1）。
3. 藝術科目在九年一貫之後應該是更受到重視，但學校也實在有些困境，像國中面臨的還是升學壓力，跟國小不一樣，國小是真的可以很快樂的去作，放手的去作，然後讓孩子快樂的學習，然後健康的成長。可是在國中往往都是受這個升學的導向，然後藝術科目呢都是被歸類為副科不受重視（教師 7）。

4. 桃園縣的九年一貫課程的問題一個是課程排列的方式，堂數變少教學內容卻增多；除此之外觀念難以統整，桃園縣三位負責藝術與人文的校長理念無法統整；其次是教學群形成不易(教師 6)。

(三) 設備

1. 現在施行教訓輔三合一，學校可以自己調整經費項目名稱將設備改為研發(行政人員 2)。
2. 學校缺乏場地空間，一個滿額的學校，每個學生分配到的平方數是標準的二分之一，原來學校擁有三間美術教室，但是兩間改成電腦教室，後來家政教室又改成資訊教室，導致專任老師沒有專科教室可以上課，因此即使有再好的課程設計，沒有良好的場地來進行，亦是徒然(行政人員 1)。
3. 石牌國中也是大學校，教室仍顯不足，有些教室被挪為開發資訊的課程用(教師 1)。
4. 藝術教育重點在鑑賞能力的培養，但實施上的困難是學校設備無法配合，而學校方面的考量乃是經費不足之原因(教師 3)。

(四) 資源運用與開發

1. 希望文化局、台北藝術學院可以協助負責經費、場地，而由小學來聘用表演藝術的種子老師(行政人員 2)。
2. 台北市的家長很積極主動，孩子也會主動來爭取各種表現比賽的機會(教師 1)。

(五) 培訓課程

1. 多為校內具有專長的老師互相研究，老師自己參加研習。
2. 九年一貫課程的實施使得很多老師必須勉強去研習，教師研習後又不能現賣，要有經驗的累積才能教學，所謂隔行如隔山。
3. 大學校例如石牌國中全校大概有八十四個正規班，一個年級二十八個班，老師一個人恐怕要上二十八節課，對老師是一個很大的負荷。我本身是表演藝術出身的，雖然很多學校開了表演藝術的研習，但也很希望有人開音樂或美術的研習，因為要去跨另一個領域是很困難的，石牌國中共有十二位的音樂美術老師，還蠻可以互相研究，但其他領域開會有的就是寫一份報告，到做的時候再說(教師 4)。

(六) 認知與共識

1. 九年一貫的理想是很高，但實際上如何配合是一個問題，多半私底下還是分科教學（教師 1）。
2. 部分老師並沒有跟入改革的階段（教師 2）。
3. 現在家長和學生都很在乎學生學到的東西要馬上呈現出來，但忽略一個很重要的媒介，例如音樂學習的素材或媒介是什麼？表演藝術其實是一個長期的素養，需要時間來加以等待成果（教師 5）。
4. 九年一貫的目的就是要一個全人的學習，學習人跟環境、人跟社會、人跟自己，所以家長一定要改變觀念，不要只重視學科（行政人員 1）。
5. 我們的教育第一個要接受再教育的是家長。九年一貫比較希望開發學生的鑑賞能力，但鑑賞能力的培養必須靠老師自己規劃課程，而行政單位也應該要對九年一貫非常清楚，否則會困擾很多老師（教師 3）。
6. 對藝術教育的心態必須改變，很多東西本身很專業，不能說今天參加研習，這禮拜參加研習，下個禮拜就要上課，今天一個從五歲開始學音樂的都不能保證把音樂教得很好，怎麼可以說叫一個參加研習的來教，這樣好像把表演看得太容易（主席）。

中區座談會

時間：民國九十一年六月十七日(星期一)AM10：00--12：00

地點：台中市永春國小

主席：張德勝老師

研究員：陳尚盈老師

紀錄：蘇郁菁

列席：行政人員 2 位、藝術教師 10 位、學生家長 4 位（請參閱附錄四之中區座談會名單）

（一）師資

1. 從分科教學走向合科教學後，師資的問題相對而起，如果是一個專業的藝術教育老師，課程的安排上除了自主性還有個人的專業性，但如果非專業的老師，可能就無法給學生連貫、統整、系統性的教育（教師 6）。
2. 偏遠地區老師在不足的情況下，希望讓縣市教育局在聘長期代課教師時，優先聘用藝術專長教師，作為長期，也就是常態教師，大約一年之後，有藝術教師能夠來擔任教學工作。再來若是真的能力不足，建議比較小或鄰近的學校，共同聘請教師（教師 3）。
3. 音樂是聽覺藝術，美術屬於視覺藝術，現在又加上表演藝術，配課的問題困難，尤其現在非常缺乏表演藝術方面的師資，如果兩三年以後表演藝術的師資出來之後我們可以聘用專業表演藝術師資，那麼過渡時期該怎麼辦？可行的方法是和表演藝術團體合作，以代課或外聘的方式進行，但是又會引發兩個問題，其一是外聘老師並沒有修習教育學分，即便擁有專業能力，而在情境掌控不了的狀況下，亦沒有辦法很好地把知識傳授給學生，其二是法源問題，學校方面不知道要根據那一項法則來外聘教師，因為這牽涉到利益輸送的問題（教師 1、研究員、教師 3、行政人員 1）。
4. 城鄉之間的專業師資差距嚴重，城市師資可能過多，許多專業老師必須要去從事其他的行政工作（教師 7）。
5. 就音樂師資部分，台中市的師資算是足夠的，而台中縣還好，音樂師資來擔任音樂科教學幾乎可以達到九成；剩下的中部三縣市大概只有五成左右，事實上可能會更低，因此師資的問題如果沒辦法解決的話，藝術教育便沒辦法推動（教師 5）。

(二) 課程 (節數、統整)

1. 九年一貫課程打破舊有的學科分立的原則，尤其在藝術方面，過去的音樂美勞以及表演分科的教學，在九年一貫的課程實施下，將會進行統整，對於一個老師來說，是一個很大的挑戰 (主席)。
2. 藝術教育課程方面，由於每個縣市安排節數不同，造成老師們搶課，最後被壓縮的便是藝術與人文的節數，因此如有明文規定可減少此類問題發生 (教師 6)。
3. 關於課程銜接問題，目前國小階段藝術教育做得很好，國中階段就好像缺少很多，可能是因為升學壓力的關係，因為在學科能力測驗上並沒有包含這一部分，所以無法給家長有效的認同 (學生家長 2)。
4. 節數方面希望教育當局能夠定一個下限，讓學校確實能夠實施藝術教育 (教師 3)。

(三) 設備

1. 每個學校應該編列一定的預算，讓藝術教育課程擁有每年應該有的經費，並希望能列入教育評鑑的項目 (教師 1)。
2. 師資與設備的互相配合問題，師資夠的覺得設備不足，師資不夠的反而覺得設備充足，問題在於，如果真的是該方面的專業師資，知道設備該如何使用，需要哪些設備來協助教學，但如果本身不是本行時，甚至會覺得這些設備對他來說有點多餘 (教師 3、主席)。
3. 學校設備的採購通常採用年度預算制，因為縣市政府進行統籌款的時候，會將錢全部合併，縣長想做什麼才把錢放到那裡，造成學校設備較為老舊、和社會脫節的問題。建議是採用專案方式進行，每一年教育部必須要有藝術教育的設備經費設置在每個縣市政府執行，才能使設備落實到學校，也就是所謂的專款專用，其二是建議設立清單，包括硬體的空間、軟體的教學或是教學教具，設備清單越早出來，新建的學校校園整體規劃都可以列入考量 (主席、行政人員 1)。
4. 將設備列入學校評鑑的項目之一，在學校評鑑的時候，可以檢視學校的設備是不是專款專用，可以督促學校落實專款專用的現象 (行政人員 3)。

(四) 運用與開發

行政資源來自家長的壓力，家長為什麼會給學校壓力？其實乃是現實的因素造成，就是升學歷力，所以行政資源比較不容易分配到較不被重視的藝術教育之下（教師 2）。

(五) 認知與共識（行政人員、教師、學生家長、社區、社團）

1. 會上對人文藝術教育並不是很重視，包括整個台灣升學主義的掛帥，整體藝術教育，包括音樂、美勞跟表演等等，經常不受老師或家長重視，這是目前整個台灣的一個環境因子（主席）。
2. 學校方面的一般藝術教育或者是專業藝術教育，包含社會的藝術教育，這三方面並沒有如理想中來提高台灣藝術教育的水準，或是說人口方面的一個素質（主席）。
3. 學生及一般的社會人士，對美感方面沒有非常大的落實，就是說生活機能方面，都是以實用性為主，缺乏藝術美感（主席）。
4. 課程安排往往是依照主事者的意見，也就是行政在主導教學，看那個學校所重視的是什麼東西，教師便必須加強這一方面的教學（行政人員 1）。
5. 行政組織運作通常只對於有表現的層次比較積極重視，沒有任何表現的就忽略了。如此一來，只有藝術教育的老師在擔任行政人員時才能改變現況，但藝術類教師還是很痛苦，必須自己去張羅行政，爭取資源（行政人員 1）。
6. 藝術教育在國小階段便要徹底實行，如果小學階段沒有好好推廣藝術教育，到國中、高中階段更難，因為國中高中時會面臨到升學歷力（主席）。
7. 美術班招取若是考一般學科時，以分數的高低當作錄取標準，那麼當初報考術科的意義就不存在。尤其對美術、音樂和舞蹈方面有特別天份的孩子，在所謂的傳統的智育科目方面，可能會表現的沒有他藝術類科強的時候，在升學管道會受到一些限制（學生家長 1）。
8. 整體九年一貫，從國小、國中到大學。一連串下來的課程，是否可以試著調整，應重視啟發作用，把孩子喜歡的某一部分的興趣啟發出來，到國中把技巧紮實，目前台灣最大問題是每一個階段沒有連貫起來，基礎的教育一定是從頭到尾連貫，一個整體規範，才會有所彰效（學生家長 3）。

9. 目前音樂和美術教育籠罩在比賽文化之下，這樣子會犧牲掉很多小朋友學習的機會，而家長也會認為這些科目不是很重要（教師 4）。
10. 藝術教育最重要還是在老師，老師如果本身有使命感，或是在教學上能夠考慮到學生的需要，那就是學生的福氣（主席）。
11. 落實藝術教育要從國小開始，目前國小教育對於藝術教育比較沒有那麼關心，這可能是我們根深柢固的觀念，長期下來的結果，但也可從生活面著手，例如藝術其實是可以紓解壓力的，或是將美感的觀念落實在生活中，像是建築、生活的細節，這是一個不錯的觀點（主席）。
12. 關於九年一貫的內容，多數老師都差不多知道了，但是九年一貫裡藝術與人文的能力指標，像是怎樣把國中小藝術教育所習得的藝術知能，轉化為生活中的人文涵養，這對老師和學生都是一個很難達到的目標（教師 6）。
13. 培養孩子帶著走的能力，雖然口號很美，但是在落實方面就顯得難以進行（主席）。

（六）行政配合

1. 將來或許可以在教育部本身設藝術教育司，甚至在小學裡面，在組織編制上，不管是從教育部的藝術教育司的成立，或是他縣市政府的課程裡，或到學校的組織編製裡（行政人員 1）。
2. 整體組織編制上，不管是教育部的藝術教育司的成立，或者是縣市政府的課程裡，或是學校的組織編製裡面，有藝術教育推廣組長的成立，那麼對於藝術教育工作的推展，才會更積極構成一個正面的效益（行政人員 1）。

南區座談會

時間：民國九十一年六月七日（星期五）AM10：00--12：00

地點：高雄市南區民權國小

主席：徐秀菊老師

研究員：陳尚盈老師

紀錄：蘇郁菁、余美慧

列席：行政人員 2 位、藝術教師 15 位、學生家長 5 位（請參閱附錄四之南區座談會名單）

（一）師資

1. 很多音教系的老師畢業後任教，在小學教學生一陣子之後甚至不教了，而去進修或到外面音樂班，這些教師可能覺得這樣的方式與他的專業較配合，因此造成師資不足的現象，另外一個問題是師資良莠不齊，也就是說現今環境沒有專才專用的一個措施。所以在國中國小裡面，尤其是國小比較嚴重，可能是由主任擔任配課的角色，這樣會造成真正的藝術教育無法落實。還有就是師資培育，這也是我們師範院校要負起的責任，也就是說我們培育的師資可能跟實際的工作場所有脫節，未來的九年一貫課程也會是我們一個很大的挑戰，我們如何培育這方面的師資能在任教之後，勝任九年一貫的大目標。
2. 師範院校師資培育的問題，是個瓶頸，首先要協同，課程裡面包含表演、音樂和美術的協同，在進行協同時，也發現要學生協同有點困難，但卻是個歷史的起跑點，未來學校可能會開藝術與人文的課程，新竹師院已經決定要開這樣的課程，但是這樣的課程開出來會有很大的問題就是說老師之間的協同。在這裡面有一個很好的觀念就是說學校裡有七大領域，那哪些老師是負責藝術與人文領域，在這個團隊上多少的節數就要好好的去做安排，至於協同呢？是個團隊工作，乃是將來不可少的一個概念，也是我們未來最困難的問題。所以師範院校培育的師資一定要會協同，能夠溝通，這是將來很重要的一個方向。

(二) 課程 (統整、節數)

1. 在課程銜接部分出現了一些問題，是因為各版本的教材會有重複的地方，而現在新的能力指標裡分四個階段而已，就變成說一個版本可能一年級就教這個東西，另一個版本是二年級才教，如果一年級用 a 版本，二年用 b 版本，等於會上到重覆的課。
2. 無論將來年級與年級的課程銜接，或是國小與國中的教材銜接，卻在版本本身內容中單元與單元的銜接就出現不連貫問題。
3. 許多學校發展本位課程，或是學校特色課程，因此進行很多主題式教學，可是卻沒有抓住孩子學習的目標或是重心，所以孩子們的學習形成沒有延續性，是點狀的局面出現，學生所達到的目標沒有如九年一貫課程所指示的發展性，尤其在音樂部分，音樂課程的銜接很重要，舉例來說，學生從來沒有一個結合線或圓滑線的知識，因此學生對音符的概念是沒有的，雖然大家都說要靠感覺，但是並不是只有靠感覺就可以學好音樂的基本能力，所以應該比較重視的整體對應能力指標的空泛和抽象，如何找到我們音樂科學習的具體目標，然後這個目標是能夠循序漸進，有一個完整性而不是獨立的點狀，這是教材上比較重要的。
4. 現在的能力指標並沒有規定音樂該學的基本能力有哪些，比較沒有目標，沒有過程。
5. 九年一貫的四個階段中很重要的是每一位孩子的能力不盡相同，會有高低、強弱、上下的差別，但編制教材的時候，在連續性部分出了問題，不過最大的問題應該是在統整的時候，不同的主題之間連結的問題，為了扣緊主題、不與主題脫離，聯結反而出了問題。
6. 藝術人文開跑之後，以小學四年級來講，他們的節數，有的學校會說 3.6 節是不是說上三節就好，一節給音樂，一節給美勞，一節給表演藝術，這樣不是變成分科教學嗎？所以我給他們的回應是說今後藝術與人文課程應該是一個總體課程架構。
7. 彈性課程本意是要補強學校本位的部份，並非填補其他科目，例如國語和數學等課程。在老師的主控權部分，九年一貫課程中重要的議題就是老師的課程自主權，因此不管是從上而下或是從下而上，最重要的便是溝通點。其實教育部現在就是要權利下放，給各學校更多的空間，這是九年一

貫課程所重視的精神。然而各校在排課的時候會有不同的精神和考量，造成此理想無法實現。

8. 在整個統整的觀念裡，主題是一個相當重要的概念。進行統整的時候乃以主題為中心，但主題是個迷思，何謂主題呢？比如說藝術與人文中，人與自己、人與社會、人與自然等，所談內容不出於此，覺得從人文出發就可以談藝術，那很多是屬於藝術本質的。以收集的例子來講，舉例來說，進行線條課程，線條在音樂、視覺藝術、表演藝術中都可以玩，但是在探討線條這件事情或是探討統一的原則、律動時，為什麼藝術不能回歸到基本的藝術呢？非得加進很多人文的迷思。只是在藝術的迷思中談論關懷，雖然「關懷」也十分重要，但是在整體主題規劃方面，現在是比較少見到，在教育部的綱要中也有提出來就是主題也可以跟一些藝術的本質、原則來規劃，只是現在好像比較少看到這樣的一個現象。
9. 希望藉由統整讓知識不要變得零碎，但是卻發現到生活領域課程反而相反，範圍變得很大，變得更零碎。所以在課程設計的時後要有順序、課程延續性、銜接性，目前需要強調的是統整性，如果這些東西都能夠做到的話，課程架構就不會散掉，可是往往在進行統整的時後是一個主題中的內容，變成一個點一個點沒有銜接。
10. 若是要發展學校的本位課程應該是每個學校都有他自己的一個課程架構，這個架構就是怎麼聯結上去。

（三）設備

目前在過渡時期每一個學校都有困難度，但是經過這樣子就覺得有必要提出來然後擴充，其實是有階段性的。有些學校可能重點擺在硬體設施。例如我們學校音樂教室有兩間，音樂老師卻有四位，兩個老師共用一間，但是至少擁有單槍設備，每一科都有配備一個，其他該有的設備都有，有階梯教室、keyboard、DVD 等器材，這些器材是透過老師主動出擊，因為老師自己知道，有強而有力的教學團體然後去爭取設備，那麼行政就會重視教師的存在。因此在整體示範過程中，研發教材每一位教師都會，每個人都很有經驗，每個人都很有創意，所以在委屈求全之下，我們沒有被拉倒，所以整個學校的藝術生態，是靠教師自己去營造的。

（四）資源運用與開發

以前社區是社區、學校是學校，像目前最近也是在推動社區取向的藝術教育，就是利用社區的資源和學校的資源搭起橋樑，這樣可能比較好。其實社區資源中跟鄉土文化也有相當的關係，因此像是彈性的課程就可以在這邊加入，跟社區去結合，是很好的方向。

（五）認知與共識（行政人員、教師、學生家長、社區、社團）

1. 在國中升高中的時候是要經過競爭的，是要經過考試的，那我們的藝術人文不列入競爭範圍，所以老師 爸爸 媽媽就會告訴小朋友那稱為「副科」，家長或教師不會覺得藝術與人文在小孩子的生活品質、生活內容質感有什麼影響，他們從來不在乎藝術與人文，所在乎的就是孩子如何考上好學校。
2. 倘若像外國一樣有文化村，而文化資源就是來自社區的文化資源和參與，與家長的共襄盛舉，這樣是不是很好？然後每一個同學、每一個家長去參與的時候就變成生活了。
3. 藝術與人文必須回歸到簡單、回歸到人的本質去找尋，去挑起人內心那種藝術的共鳴，就是說其實與生俱來孩子喜歡跳舞、喜歡藝術和喜歡繪畫，那如果說家長的角度能跟著配合，任由學生覺得在裡面快樂，讓學生盡情揮灑，學生才能真正感受到藝術與人文的氣息和快樂。
4. 基本上教育理念是希望孩子擁有統整性的專業的能力，亦即整個的人格教育應是完整的。而藝術教育最基本的就是帶來人文素養或全人教育，我想藝術應該是帶給人這樣的東西才是最基本的。
5. 九年一貫中談論藝術與人文可能就是要回歸到以前，我們講的說在基礎教育裡面不要太早分化，不要一直把技術性的東西灌輸給孩子，也就是打破我們這些年來的教育一直在很小的時候音樂班、美術班就一直給孩子記憶性的東西，我想九年一貫的精神在這裡。

東區座談會

時間：民國九十一年六月二十四日(星期一)AM10：00--12：00

地點：花蓮師範學院美教館 307 室

主席：徐秀菊老師

研究員：洪于茜老師

紀錄：蘇郁菁

余美慧

列席：行政人員 2 位、藝術教師 10 位、學生家長 3 位（請參閱附錄四之東區座談會名單）

（一）師資

在國中的部分，師資是充足沒問題的，雖然有城鄉間的差距，但是由於市區的學校，師資的專業程度，音樂及美術老師間的溝通也容易，此外學校教師在一年級開學前，皆參加過教師研習，學校師資是無慮的，此外校外資源也相當豐富，因此學校在九年一貫藝術人文領域的看法表示非常的樂觀（行政人員 1）。

（二）社會態度

1. 在藝文活動受到社會大眾重視的程度方面，第一：應要舉辦大型的遊行活動，使大眾重視，藉此提升配課節數，讓民眾參與並且還要是定期式的，列入學生的成績考量，當作是升學的考量之一，希望九年一貫藝術與人文領域能先實施，讓藝術人文教學能夠受到重視；第二：向文化局建議，辦理此類型的活動，也許一開始會有形式化，但是久了，深入人心就不會有形式化的情況。但是藝術是否落實於生活的問題，家長影響以及家庭教育所灌輸的觀念影響因素蠻大的（教師 1）。
2. 台灣與國外之比較，日本及美國，他們沒有所謂的美術班而且他們下午兩點就要下課，所以他們流行體制外的學校，譬如有音樂及舞蹈，類似社團的方式，相對於台灣將藝術教育的資源集中在美術班造成資源不普及，而目前我們所要做的就是將藝術教育普及化（主席）。

(三) 家長態度

1. 家長對於藝術教育的看法是，傳統的藝術教育否定了兒童的天分，感到不滿，並提出以自己的女兒為例，家庭教育學生的態度及作法比起學校的教育方式，家長認為這對於學生才真正有幫助，在於多元智慧的學習以及落實的情形，家長舉例並認為家庭方面作的比學校好很多，而學校不但沒有辦法教導學生，反而還打壓學生的求知慾及天分（學生家長 1）。
2. 目前的社會環境跟不上藝術人文領域的實施，若要現在的小孩子，能夠上台表演、舉行音樂會，可能不大可能。現在著重的是帶的走的能力，而相對於傳統的觀念到底帶的走的是什麼有認定的落差，傳統認為帶的走的，除了回憶外還包含表演能力，但是這又牽涉到功利主義，孩子過去表演的豐功偉業，可以跟同學炫耀一番，而目前課程的改革也是要淡化功利主義，但是要是這樣實施的話，要學生上台表演的話，是否還能夠有表演的水準？覺得是相當懷疑的（教師 6）。

(四) 課程

1. 現在的配課時數減少很多，大約是三分之一左右，要如何來規劃課程？變成是一個難題，必須將一些技巧性的問題、能力剔除。留下欣賞的部分標榜「帶的走的能力」，比如欣賞、概念、感受。而且有些老師對於表演的定義分為靜態表演，動態表演，比較容易拿出來展覽。表演的叫靜態表演，這點牽涉到專業教師的專業能力，以及觀念。造成學生吸收到的東西也不同，以欣賞的層面來說，牽涉到主觀的情意問題，要如何去評量這一個問題？不易直接且用評量的方式作評估。造成評量上的一個大問題，在評量上藝術人文被歧視，有些國中老師還在評量時降低它在學科分數的比例。所以林老師主張受獎時就要分領域受獎，一個領域要受獎不要全部領域一個獎（教師 6、教師 9）。
2. 老師各自為政的問題，要教師資源和力量整合，所以向希望成立一個教師聯誼，整合教師的力量。另外林老師也提到師資過剩的問題，音樂和美術的老師過剩，多出來很多因為要落實實施九年一貫課程，加上時數減少，也就造成師資過剩的問題，師資影響課程的地方，還有一部份是在於強調主題式教學，老師會認為藝術人文領域很好教，不需要專業專長也可以

教，所以那些老師就會爭要教，最後一定是導師爭到，這就產生了班群這樣一個問題，大校和小校就有差異，大的學校班級多老師多，每一個老師都認為藝術領域可以統整到他的課程，所以藝術人文領域也就成為附庸，這是一危機。所以藝術人文領域要有他的自主性，不是完全和其他領域做整合（教師 6）。

3. 採主題式教學，高年級和低年級所學到的東西的主題一致性太高，不同年級間的主題重複太多，這樣主題式的架構會造成學生一直重複學習一個主題，這樣他們也會厭煩，還有銜接上的問題（教師 6）。藝術人文領域會產生銜接上的斷層，例如音樂是階段成長的，以我們現在的能力指標裡面的分斷能力指標就是比較注意抽象性、概括性的一個教學活動。這還產生一個問題，能力指標的判定，要和其他領域做整合那能力指標要如何判定（主席）。
4. 不同校的能力指標不同，如城鄉差距，或邊陲的學校，所強調的能力指標不一樣（教師 1）。
5. 站在行政的立場，希望擁有多一點行政人員，這樣可已有較多的行政資源支持，還有社會資源的運用，社區的干預，建議成立一個藝術教室聯誼會（行政人員 2）。
6. 提出國外的情形，國外落實在生活上並運用連慣性（教師 7）。
7. 教育政策會影響學生升學態度，升學不考的就不被重視，所以藝術人文領域需被重視，在校成績是否列入於升學參考？這樣藝術人文的地位才能和其他領域相當（教師 4）。

附錄七 訪談一般地區國中小行政人員之記錄摘要

一、實地訪視中區 A 國中行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月十七日

訪視學校：台中市 A 國中

訪視人員：陳尚盈老師

受訪人員：行政人員一位

（一）藝術師資

關於藝術與人文領域中的表演藝術師資方面，現在大都是由校內的的老師，參加短期的進修訓練，或是修習表演藝術方面的學分，但是畢竟每個科目都有其專業的部分，藉由這種短期倉促地學習，可以發現在實際應用時發生許多的問題，像是如何和視覺藝術及音樂做一個恰當的統整教學還是不太清楚，而且常常無法連結的上。

（二）藝術教學

我自己本身是台中市國教輔導團的成員之一，在藝術與人文領域教學方面，當其他教師遇到教學上的困難時，會向國教輔導團提出問題，再由國教輔導團進行統整、彙整，討論出具體的解決方案再告知教師們，也將某些訊息傳達給政府或是教育局方面等，因此教師們在藝術教學方面遇到問題都會有可以諮詢的地方。我認為國中的音樂及美術課程很難統整銜接，硬把它們放在一起教學的話，當然也是可以，但實際上這兩個科目的某些專業部分，似乎不太能夠銜接，而且以後是不是會降低學生在藝術學習方面的專業程度，這是一個值得考慮的問題。面對九年一貫的藝術與人文領域課程，在教科書選用的考量上，以能夠適用教師所要上的課程內容為首要的考量條件，我認為其實藝術與人文領域的教學，是否有教科書並不是那麼重要，本校大多數的藝術教師都是自行設計教學單元，出版社的教科書有時只是一個參考的範本。

（三）課程規劃

我覺得可以取消彈性課程的時間，每週的藝術與人文領域課程最好都能有固定的節數，因為考量到彈性課程會變為校方升學主義所利用的工具，而被挪用來上一些國文、數學課等。

（四）教學設備

目前藝術教師對於藝術與人文領域課程感到最大的困難在於設備上的不足，最好學校能夠再多增加一些軟硬體設備，像是要使學生能夠跟上時代的話，有些科技化的硬體設備是不可或缺的，譬如每間專業教室都能有單槍投影機、音響、DVD 機、電腦配備等；另外，上課的教室空間也是一個問題，譬如美術課如果教導關於裝置藝術方面的內容，往往就會因為教室的空間不夠寬敞而有所受限，我之前有參觀過台北市的學校，覺得學校內關於藝術的專業教室內的配備蠻多的，每位老師都有一台筆記型電腦；還有每間專業教室都有單槍投影機，可見地區性的差異，造成資源設備有所不同。最好是藝術與人文領域課程所需的設備能夠專款專用，但是普遍來看，各個學校會因其重視藝術與人文領域課程的程度相異，而所分配的設備費也就有所不同。

（五）專業教室

我們學校有兩間音樂教室，美術教室則是因為減班的關係，所以有一些空教室多出來，我就向學校爭取這些空教室，把它規劃成大間的美術教室，但實際上來說，美術教室並不是一個很合格、專業的教室，也希望學校能夠多規劃幾間較為專業的美術教室，乃至於表演藝術教室。最理想的狀況是能夠有專屬藝術創作的教室，以及放映藝術影像的影像教室，在這個教室內能夠有一個大螢幕，做成整片牆面就是一個螢幕，而四周的打光等效果都是經過專業的設計，還能有一些舒適的椅子之類的，我想這樣的影像播放出來，學生對於藝術的感受性會是相當強烈的。

（六）社區資源運用

教師們在社區資源運用方面，主要以學校周圍的廟宇藝術為主，那是民間藝術的菁華，藉由讓學生參觀寫報告、拍照，以及資訊的收集，可讓學生體會周遭生活藝術的美妙。但是普遍而言，學校的藝術教師仍只有少數幾位會帶學生進行戶外教學。但是學校方面每一學期都會舉辦全校性的戶外教學活動，譬如曾經去過九族文化村、劍湖山世界這些地方，像是九族文化村，我想可讓學生們多認識原住民的生活型態，而三年級的學生，到南部的墾丁認識一下地質環境等，順便也參觀台南的億載金城、古蹟等。

（七）教師研習培訓

大多數的教師都會依照市政府的規定，每學期至少參加 40 小時的進修研習。

二、實地訪視北區 B 國中行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月十七日

訪視學校：台北市 B 國中

訪視人員：趙惠玲老師

受訪人員：行政人員一位

（一）藝術師資

目前本校的音樂教師有五位，其中有四位是正式的教師，但是其中有一位教師即將要退休了，另一位是代課教師；至於美術老師有三位正式教師，一位代課教師，而沒有表演藝術教師。基本上本校的校長及主任等行政方面都非常支持藝術與人文領域課程，但是沒有表演藝術的師資是一個嚴重的問題，學校行政方面只能鼓勵藝術教師教導表演藝術，也無法強迫教師們一定要教表演藝術，其實我之前曾經建議過教育部要開放表演藝術的師資，因為學校如果不開放表演藝術的師資進來的話，音樂及美術老師根本不會去教表演藝術，除非真的進來一個具備表演藝術專長的教師，這樣表演藝術課程才有可能真正的落實

（二）藝術教學

就我個人來說，我覺得教美術是在提供學生建立個人的成就感而關於藝術鑑賞及對生活中設計的瞭解都是重要的一環。在目前藝術與人文領域課程中，戲劇與舞蹈到底在國中小階段需不需要？我覺得這是一個很重要的藝術教育的課題，如果是需要的話，那麼表演藝術要以什麼方式加進課程裡？以及如何去整合音樂與美術，這都是很大的問題。目前藝術與人文領域課程仍是以領域內的統整為主，有時也會以學校本位為主，和其它領域作統整教學。像本校今年試辦九年一貫課程，都是希望教師能夠自編教材，我們會先確認每個月的主題活動，譬如第一個月的主題就是春天，以藝術與人文領域而言，都會由一個美術教師與一個音樂教師搭配組成一個群體討論設計課程單元，但是我覺得以美術來說，各個主題能跟音樂統整連結的並不多，因為有時跟音樂教師的對話不得其門而入，往往會讓人感覺溝通對話上的挫折，假如我跟音樂老師建議的話，

他就說我自己知道怎麼教，你不用告訴我；我覺得這種對話的文化、對話的習慣，如果沒有養成的話，要做到統整教學是有點困難的。我覺得當初在試辦的時候有一些成果，我個人是希望這些成果繼續前進，可是我發現有些老師會抱持著就到此為止的觀念，然後就等新的教科書來，因此必須要去改變整個學校的組織文化，如此才能改變教師們的觀念。

（三）教科書選用及教材編寫

都是由各個領域進行討論決定的，以藝術與人文領域而言，就是音樂跟美術老師討論，確定一個需要的版本，並且選擇另外兩個版本以備選，因為還要等學校的書評會通過，但是基本上校方會挑剔的話，不是挑剔版本的內容，主要在於考量版本的價格。原則上教師們每個學期至少要做一個自編的教案，學校方面希望將每個年級的的主題軸都確定下來，然後教師們根據不同年級的主題自編設計教案，如此一來，可以讓每位教師在接手新年級時就能有教案做為參考；在整個試辦過程當中，我們有寫出教材綱要，關於美術、音樂方面，從國一至國三的教材綱要都有做出來，這樣每位藝術教師對於不同年級在哪個階段要教到什麼程度，比較能夠有所依據。

（四）藝術課程的排課

目前藝術與人文領域的排課方式，譬如藝術與人文領域總共有三節課的時數，上學期就可能是音樂兩節、美術一節，而下學期就變成美術兩節、音樂一節，因此分配到兩節課的藝術教師就加表演藝術教學。

（五）專業教室

現在最欠缺的就是表演藝術教學的空間，因為美術教室及音樂教室的空間都不適合用來教導表演藝術，但是目前我們都只能先在音樂教室進行表演藝術教學，之前想要爭取表演藝術教學的空間，但是不容易，因為我們學校一樓都會淹水，以致於教室的數量減少，無法再挪出空間來。

（六）社區資源運用

當初藝術與人文領域在試辦的時候，我們有跟中研院民族所的教授做密切諮詢，請教其社區資源要如何開發運用，另外我們有一個老師的先生在區公所任職，當進行一些視覺藝術的課程時，區公所裡面有很多文獻、老照片，我們的訓導主任很積極的把那些資料都拿過來，做為鑑賞教學等使用的教材。至於帶學生去看展覽的話就比較少，這是每個學校普遍存在的問題，就是交通的不便，像從我們學校到任何一個展覽場所，除非是國父紀念館還近一點，要不然其他地點都還蠻遠的；但是我們校內則是會不定期的舉辦一些藝術展覽、活動等，像是學生的作品展覽、藝術表演等。

（七）家長的參與

我覺得九年一貫的領域小組內，是否有家長參與討論，所帶來的影響很大，通常有家長參與的領域小組，會因為有家長的介入監督而比較積極，所以有時家長的介入其實是有幫助的。我們學校在整個試辦過程當中，是有很多家長的介入，以及學者專家的幫助，因此我們學校運作的很成功，得助於家長及社區成員的幫助都不少。

（八）教師研習培訓

本校都蠻鼓勵老師進修的，就我們學校來講，主要是禮拜二上午都不排課，如果教師有需要研習進修的話就可以去，其實我們學校對這部分來講是蠻細心的，而且也很支持。

（九）國中小學的課程銜接

其實一開始試辦時，我就覺得這是非常重要的，可是我們要跑好幾個國小做溝通對話，這是比較麻煩的地方，而且我們主任調查過老師的意願並不是很高。

三、實地訪視東區 C 國中行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月十七日

訪視學校：花蓮市 C 國中

訪視人員：洪于茜老師

受訪人員：行政人員一位

（一）受訪行政人員之學經歷背景

從事教職已經十一年多，本身是師大教育心理系畢業。平常較沒有參加其他藝術活動。

（二）藝術教育目的認知

藝術教育如果從真善美來講的話，是一種美的東西，美的東西是表現在氣質面、言行舉止方面，並且是生活化的，我會比較希望老師讓藝術落實在生活上面，讓學生自然而然就表現出美的東西出來。所以透過老師的潛在課程或是老師對藝術教育的熱忱才會感化學生。

（三）藝術教師的角色

以九年一貫來講，我覺得蠻好的，有表演、視覺、聽覺方面，等於是肢體語言及視覺、聽覺，所有的感官都讓其能夠感受美，只是現在的表演藝術課程及師資比較缺乏。藝術老師扮演的角色是啟發及催化學生去喜歡藝術，老師本身就是要喜歡藝術教育、對藝術教育投入，至於教學生藝術技巧，我覺得不太重要。

（四）藝術類課程在學校的地位

藝術對人格的培養很重要，學校就是要尊重藝術課程的重要性，因此學校必須充分給予學生及老師自由發揮的空間，讓學生覺得藝術教育對他們整個人生來講是有幫助的。音樂、美術對陶冶學生的氣質發揮很大的功能，對一個國中生來講，是一個比較講義氣及衝動的年齡，透過藝術教育至少能夠讓他修身養性，並有一個寄託，我是覺得讓學生培養一個正當的嗜好。本校對藝術課程

很重視，可能因為我們有美術班帶動藝文的風氣，會定期舉辦美展，而且本校的美術老師人數也蠻多的。另外，藝術類課程都不會挪做其他課程之用，所以藝術課程在本校是很正常教學，而且一直都是佔有蠻重要的地位。

（五）藝術類師資方面

以花蓮來講，合格的音樂老師很少，可是本校有三個合格的音樂老師，他們都各有專長，分別帶領管樂社團、直笛社團、合唱團，音樂課都正常教學。本校有三間音樂教室，三個音樂老師有他們自己專屬的教室，可見本校對音樂教育很重視，比如老師要求學校在音樂教室裡面裝特殊的音響，讓小朋友看光碟、CD，學校方面也會配合。另外，除了正常教學以外，對音樂性的社團本校也都很支持。美術老師有六位，沒有表演藝術的師資，可是老師們都有進修表演藝術相關研習，學校有打算聘請一位表演藝術方面的師資，但可能會以舞蹈系的師資來取代。

（六）課程安排

藝術類課程大概按照課程標準安排，幾乎藝術類科目都是由專任老師上課，沒有所謂的配課情形，一年級音樂、美術各有兩節，二、三年級各一節，都是按課程上課。

（七）九年一貫實施方面

國一試辦九年一貫，可是課程安排是按照舊的在排。我們只會利用主題活動，讓音樂、美術跟其他的人文做一個協同教學。但是明年正式啟動時，本校就按照新的九年一貫課程綱要來實施，藝術與人文領域就三個小時。藝術與人文領域方面，一個禮拜學校會排共同的時間做協同教學。有的老師會找概念，或是有時候會配合時事，比如說上次美國 911 事件，我們就扣緊那個主題，而不只是藝術與人文，包括社會領域的協同等，一起做統整教學，另外，有時候會以學校的特色設計課程，像上學期舉辦過關斬將的方式。

本校在藝術與人文領域方面，因為老師陣容比較堅強，所以學校一直鼓勵老師自行研發課程，如上次評鑑美術我們是全國第四名，老師蠻會製作教材，也會拍很多的光碟片、投影片。教科書方面，學校比較尊重各個領域，教務處的話都是站在一個協助的立場，所以都是各個領域自己開會、自己選擇，各領

域教材的設計也有自己設計的。

（八）家長態度

學校的老師實施戶外教學時，都有辦法尋找到社會資源或是家長。有一次辦英語的話劇，因為是音樂劇，就融合語文、美術、音樂，很多家長來協助準備道具、錄影等，沒有增加學校太多的困擾。

（九）學校設施器材方面

音樂教師都有固定的音樂教室，學校也有舞蹈教室、專門的美術教室，裡面的設備或畫具都有，這幾年來本校充實蠻多的。學校大部分都是由老師自己選他需要的設備，比如需要音響、數位像機、展示板，都是由藝術教師自己填寫。比較不足的地方是，需要一間比較大的展覽室，因為本校在硬體方面一直沒有大的空間，我們也沒有階梯教室那種表演的空間，這個限制是在硬體設備方面，我們現在一直在爭取當中。

（十）社區資源應用

藝術教育會應用到的社區資源，比如美展、戶外教學都需要家長人力方面的協助，物力方面家長也會提供交通工具，或是有一些道具的製作他們會來幫忙。本校有一個書法協會長期地來我們學校教書法，這些課程安排在正常的課堂中，如美術班一個禮拜有一節，同時他們也會指導社團活動，還有一個雕塑藝術家會來教學生，他是學校老師的先生，因為本校沒有這樣的師資，他會固定來學校指導學生。另外，在寒暑假時，本校曾經請過大陸的藝術家來指導學生，但都不是長期的，只是利用假期讓學生有一個觀摩的機會。

（十一）校外參觀教學

校外教學老師常常會帶學生看文化中心的活動，甚至也會去台北參觀展覽，還有老師會給學習單，請爸爸媽媽利用假期帶學生去看展覽活動。本校美術展是定期的，音樂社團也是定期有表演活動，本校每年會有一次管樂、直笛、合唱的表演活動。

（十二）藝術與人文領域最大的困難

目前藝術與人文領域最大的困難是缺乏表演藝術的師資，由於本校的藝術師資都很專業，因此藝術教師適應能力、接納的程度都蠻高的。同時，藝術老師都蠻活躍的，所以藝術與人文活動也蠻活躍的，而且都很主動，比如要辦音樂會，都是音樂老師主動提出來，辦美展也都是主動，不用學校去推動。

（十三）教師進修方面

學校進修的風氣蠻盛的，只要校外有研習校方都鼓勵教師去參加，至於校內學校會幫老師辦理進修，如藝術老師們經常有教學研討會，同儕之間互動良好都會互相支援。

四、實地訪視北區 D 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月十四日

訪視學校：台北市 D 國小

訪視人員：陳尚盈老師

受訪人員：行政人員 1 位

（一）藝術師資

音樂教師七位，美勞教師六位，表演藝術沒有專門的老師，由校內老師負責再請外面支援。

（二）藝術教育目的認知

對藝術教育的認知，我認為教育就是要美化人生，欣賞藝術很重要。因此在藝術教育課程中老師觀念要改變，另外家長的觀念也要改變，不要只要求學科成績好。對新舊課程的改變王校長認為其實不管是新舊課程就是「本著教育的精神去做」，小學就是生活教育。現在學者專家太多，過多名詞混淆了一般人的觀念，反而無所適從。教育政策確實需要檢討，因此學校的教育都是死的教育，小學教育是生活教育，生活如何去美化充實才有意義，這就是藝術領域。

（三）藝術課程安排

我到任後極力推動才藝表演，在每個禮拜一會有才藝表演時間，還有週會時間，讓小朋友做即席演講、說相聲、彈鋼琴唱歌舞蹈等，開發訓練小朋友的才藝能力，現在小朋友都敢侃侃而談。

（四）學校設施器材方面

學校有活動技術教室、團體活動教室、圖書室。我覺得本校很遺憾音樂教室設備很差，專科教室缺乏，因為市長上任後否決其原來要在籃球場蓋專科教室的計劃。我們還有校園公共藝術的部分，例如電梯、游泳池的圖案設計，是由廠商招標完成的；而學校的圍牆、大門、中庭百景鳥的設計，由美術老師來設計。

（五）社區資源運用與開發

由於表演藝術方面沒有很專精的老師，所以請外面的專家支援，例如溜冰舞龍，由本身會溜冰的老師負責，再請溜冰協會來協助，還有樂器的教學，有時也會找外面的人來指導。另外台北市有學群，由十幾個學校組成一個學群，學群決定課程分科。在教材方面因為現在出版商很多，教材也很多，可以供老師選擇，另外還有網路資源可以利用。

（六）校外參觀教學

校外教學分為學年性的及班級性的，由於士林區的資源很豐富，有海洋館、科學館、天文館等，只要老師或家長有申請書來就可以許可做校外教學。家長也有參與學校的活動，例如英文課的班級表演，家長會來參與。

（七）教師進修方面

學校會請編教材的書局如康軒、南一書局的專業人才來學校演講，給老師參考，或是請校外專家學者來做專題演講。大部是在週三舉辦學校進修，同時也鼓勵老師自行進修學位，但不能影響到教學。校長不認同老師在上課期間內去研習，第一個是增加財務的負擔；第二個是這個老師去參加研習，代課老師能不能正常運作，這是大問題，會使小朋友受教權力受損。應該利用寒、暑假去參加研習。

五、實地訪視北區 E 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月十日

訪視學校：台北市 E 國小

訪視人員：趙惠玲老師

受訪人員：行政人員 1 位

（一）受訪行政人員之學經歷背景

受訪教師為台南藝術學院音像動畫研究所畢業，平常偶爾會自己做一些動畫的小短片及圖畫書的創作。

（二）藝術教育的目的認知

我認為小學階段的藝術教育不是要培養一個藝術家，而是提升學生在藝術與人文方面的氣質，藝術的推廣及欣賞是比較重要的部分。我自己在美術班裡有教授藝術鑑賞的課程，強調教導學生藝術欣賞的重要性，普通班的老師或者級任導師，因為課務的壓力及藝術專業能力不足，較難實施藝術鑑賞的教學，因此如何讓所有教師重視並教導藝術欣賞，是現今必須再加強的部分。

（三）九年一貫實施方面

藝術與人文領域的理念很好，融合了視覺藝術、表演藝術及音樂，教師們也很願意配合政策的實施，但是我覺得改變的腳步太快了，無論是行政人員或教師的準備期都不夠，因此教師還需適應新課程的改革，行政人員在協調課程安排上也有很大的困難性。目前一、三、六年級採用九年一貫的課程方式，而二、四、六年級仍採用舊課程，因為明年四年級就要實施九年一貫教學，所以四年級方面也開始做準備。像是在一年級方面採用主題式統整，以班群的方式進行，當每次輪到不同的主題統整，就找校內具有相關專長的教師協同教學配合，而每個年級的班群課程安排由各年級學年主任負責協調安排。

(四) 藝術類課程在學校的地位

本校本身設有美術班及舞蹈班，而任教的教師都受過相關藝術專業培訓，在美術班及舞蹈班的藝術類課程是屬於主導的地位，但因為學校的班級數實在太多，所以校內雖有美術及音樂相關專長的教師，仍無法讓每個班級的藝術類課程由具有專長的教師教授，有非常多普通班的藝術類課程都還是由普通班的級任老師自己上課，如此一來，在普通班級中就很難做到藝術主導或藝術整合。

(五) 藝術類師資

本校有四位專任音樂教師、四位專任美術教師及四位舞蹈教師，沒有表演藝術教師。

(六) 課程設計方面

各年級有課程發展小組討論課程設計，但教師的教學內容主要仍是參照教科書上課。

(七) 教科書使用方面

由各年級教師共同討論決定，每個年級所要使用的教科書版本。

(八) 學校設施器材方面

學校內有燒窯室、美術教室、兩間舞蹈教室，目前校內的訓練場地足夠且硬體設施不錯，可是像舞蹈表演美術展覽的場地仍不足，雖然四樓有一個教室開放成展示室，可是空間太小了。

(九) 家長態度方面

學校內的義工媽媽人力支援很多，像是舞蹈班的小朋友出去跳舞的時候，幾乎媽媽都會來幫忙化妝，美術班的小朋友開畫展在掛畫時，也都是家長來幫忙掛畫。

（十）社區資源運用方面

教師會帶學生參觀學校附近的社區環境，遇到市立美術館或故宮有舉辦活動展覽，也都會帶學生前往參觀。校內的藝術類課程有時會請校外專業人士來教授，較少由社區人士支援。學校方面則是每年都會舉辦社區藝術饗宴，讓學生們將舞蹈、管樂演奏練習等的成果展示給社區居民觀賞，社區人士通常都非常踴躍參加此類的活動，但是附近的文化中心場地申請不易，是必需再克服的難題。

（十一）教師進修

教師們參加的研習活動還蠻多的，另外學校方面也有安排教師每週三下午研習進修的活動，包含了理論及實務的課程。

六、實地訪視中區 F 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月十七日

訪視學校：台中市 F 國小

訪視人員：張德勝老師

受訪人員：行政人員 1 位

（一）受訪行政人員之學經歷背景

台中師範學院音樂教育學系畢業，目前最常從事的藝術活動為跳舞，包括民族舞、爵士舞等舞蹈，同時仍繼續彈鋼琴，也會在家裡或參加音樂會欣賞音樂。個人本身喜歡有關表演藝術方面的肢體活動，所以只要寒暑假有相關的研習，就會去台北參加活動，她認為透過肢體語言的表達運用，可讓學生更加認識自己，會在教學中融入表演藝術的元素，活絡上課的氣氛。

（二）藝術教育的目的認知

我認同九年一貫的精神，藝術教育應該是一個平民化的教育，不應該是少數的學生所持有的。本校在中午廣播時，會跟中部一個古典音樂電台合作，播放專門為兒童製作的節目，希望小朋友藉由這樣日常生活的薰陶，能感受到美的存在，而且老師的引導也是很重。我認為表演藝術適合作為音樂、舞蹈及視覺藝術的媒介，對於各式的藝術類型都能夠接受，並且鼓勵學生能欣賞多元化的藝術。

（三）藝術教師的角色

我覺得老師對藝術教學活動要樂在其中，小朋友才會起而模仿，教師扮演著領導學習的角色，跟學生要有良好的互動關係。

（四）藝術類課程在學校的地位

本校的學校本位課程是以藝術與人文領域為主，一方面配合學校的建築特色，另一方面是因學校內的音樂師資及視覺藝術師資都蠻平均的，雖是以藝術與人文領域為主，但缺乏表演藝術的教師，因此學校行政方面非常鼓勵支持老

師們參加相關的研習活動，交通費都會幫老師們負擔。

（五）表演藝術方面的培訓困難

因為經費有限，所以無法聘請北部藝術大學或是藝術學校的老師來做表演藝術相關的培訓課程。中部的劇團不多，如果要請劇團來表演給小朋友看最便宜也要大概五萬塊錢，學校方面無法負擔。

（六）藝術類師資方面

本校有四位音樂方面專長的教師，以及四位視覺藝術方面專長的教師，沒有表演藝術方面專長的教師。

（七）課程安排方面

像一年級的生活領域課程就是由級任老師安排，不過教師們會做連絡教學，以班群的方式進行，如一年級第一個班群中，一年二班的老師是音樂系所畢業的，他就會協同其他四個班的老師，遇到生活領域課程時會開始交換教學。配合學校本位課程發展，在能力指標方面，由老師自己去討論訂定，再寫出一個具體的實施方法。

（八）教科書選用

教科書的選用是由各年級的老師互相討論決定，因此各年級教科書的版本會有所差異，在藝術與人文領域中，教科書只作為參考，最主要還是必須藉由老師的專業能力來設計補充教學內容。至於各年級在課程銜接上，像音樂老師們就會根據教學經驗開會討論，每個年級應該教授的音樂課程為何，如此一來各年級的音樂課程就可以連貫。

（九）九年一貫實施方面

一開始彈性課程的節數很難分配，因為必須配合學校行事、學校本位課程以及班級的課程，但是經過溝通協調之後，哪些節慶須要學校共同來帶全校學生做活動，或是留給年級去做，還是讓個別班級去做，都已經分得很清楚，現在大部分都已經就緒，但師資及經費的問題仍是需要克服的。

（十）學校設施器材方面

學校內的藝術類相關硬體頗為不錯，校內有木板教室兩間、美勞教室兩間，還有視聽設備專科教室、視聽媒材、投影片及電視都一應俱全。

（十一）社區資源應用

本校有進行一個社區資源整合的活動，透過班親會的活動，來紀錄每位家長的專長，將資料登錄保存，利用晨光時間裡就可以請具有某些專長的家長，來教導小朋友學習各項才能。進行戶外教學時也會應用到學校週邊社區的資源，戶外教學活動包含像是訪問社區居民、參觀美術館等。

（十二）展覽及演出活動

每個班級都會有屬於自己班級特色的藝術展演活動，展演活動非常多元且豐富，有班級的美展、班級的音樂會表演、藝文展、班級的舞台劇表演、學生的繪畫作品展覽等，同時也可加強學生的參與度及自信心。

（十三）教師進修方面

主要是由每位參加完研習活動的教師回來做研習分享，學校教師們在這方面的運行相當不錯。也希望中部地區的研習活動能更多些，才不用讓教師每次都得花許多的差旅費及交通費至台北參加研習活動。

七、實地訪視中區 G 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月十七日

訪視學校：台中市 G 國小

訪視人員：張德勝老師

受訪人員：行政人員 1 位

（一）藝術教育的目的認知

學童學習音樂的黃金時期是三到六歲，音樂訓練的學習時段在幼童時期就必須把握，而如果在國小一二年級或三四年級沒有做一個很好的訓練，到五六年級就來不及了，因此黃金時期要好好的把握。目前國人藝術修養的培養不足，政府國家甚至教改團體都不重視。

（二）藝術課程安排及藝術師資

在藝術與人文領域的課程及師資上的調配與素質不協調，在一、二年級都叫生活，不懂音樂的老師也排入生活課程教學，以後學生音樂的素質可能會降低。音樂教育教學不知如何落實？九年一貫藝術與人文理論，百分之八十到九十都是美術界老師。我深怕強勢科目如英文、電腦讓學生越來越封閉，而且資訊化的課程對於藝術與人文領域課程有排擠作用。

（三）九年一貫實施方面

我覺得在九年一貫課程裡最令人反感的是，試辦過程根本是在應付，九十學年度已經決定要辦，八十七年八十八年才來決定試辦，我覺得政策修改太快太草率，並且反對音樂這部分納入生活的教學科目內，還有認為音樂教育與美術教育不能混在一起教學。

八、實地訪視南區 H 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月七日

訪視學校：高雄市 H 國小

訪視人員：徐秀菊老師

受訪人員：行政人員一位

（一）藝術課程安排

我認為生活課程裡面被拋出來的問題就是太凌亂，雖然有主題，但是主題是不是在統整，統整各領域的重點在於老師有沒有綜合回來的能力，同樣的主題教學，但是教師必須在教學中把各領域的素材經過一個概念聚斂回來，再幫孩子去做統整的概念。許多老師教的很零碎，教的很心虛，不知道要傳達給孩子什麼樣的能力和概念，同樣的東西後續概念是什麼，在那裡？這些老師也看不到未來，不知道今天把這個概念傳達好了，未來到二年級有沒有結構邏輯的延續，然後到三年級四年級還有沒有，所以這個部份是許多老師們覺得很害怕的地方。我覺得現在課程在推動，評鑑能力比較缺乏，然後老師去評鑑孩子是不是有達到那樣的一個基本能力，也是比較弱的一環。課程評鑑還是要國家來重視，如果讓學校擁有評鑑自己學校課程的能力，這點是需要輔導的，讓學校本身有能力來評鑑自己的課程，因為仰賴國家太慢，因為老師自己懂，自己來評鑑自己的課程是最重要的。然後上面的也不要太擔心，還以為學校老師不願意去做這件事情，並不會如此。

（二）學校設施器材方面

設施裡面大概有空間的、社會的、屬於相對資源的部份。空間裡面基本上會有一個視覺藝術教室和音樂教室，音樂教室設施不一定裝潢的很華麗，但是相當實用，就是階梯式的，前面還有一個比較大的平台，老師可以在那裡教肢體語言，或是小朋友的展演。所以就是上課會有展演空間，如果是屬於比較空曠、平面的肢體活動，有一個比較大的多功能教室，學生是可以直接躺在上面，做任何事情、做學習，也可以做為視覺藝術展演的一個空間。還有一個就是展

演的，展演裡面有視聽教室跟演藝廳，視聽教室也有一個小舞台，有桌椅，是屬於展演結束後可以彼此進行對話或是進行上課的空間，而演藝廳才是純表演性的。

（三）社區資源運用方面

學校音樂教室、美勞教室的機能性比較高，音樂教室可能不是很精緻，但仍能發揮一般音樂教學的功能，且又有特別彈性的空間可以給學生，提供學生很多展演的空間，有上課探討式的，有純粹發表性的。但是演藝廳不是屬於那種對外做大型發表的，而是一個家族進來大家就可以展演，是屬於這樣的發表性質。況且把空間機能拉多元，老師用起來會比較方便一點。

（四）教師進修

教師進修有一些途徑，在校外資源運用方面，就是音樂團隊的教師們自己都會到校外的管樂團、直笛團、合唱團，參加老師的合唱團；在校內資源運用部份，這個音樂領域的團隊就叫專業社群，教師們其實找時間大家就可以在一起，一個月一定會有一次是領域對話，所以也就不安排所謂的演講課程，而開放分組去做領域對話。其實進修除了形式上的之外，蠻在意的是有沒有提供給教師們分享的機會比較重要，所以網站裡面我有規劃一個叫做好點子銀行，大家有什麼創意的東西就丟進來，網站裡面還有一個就是每個教學之後的圖片，教師用數位相機拍攝後掛在上面。像是在藝術季結束後就做成光碟，光碟裡面一定有文字稿、必要的一些圖片，這樣做的好處是明年再辦藝術季時可以提出來討論。

（五）對藝術教育的認知

學校不可能十項全能，整個團隊的能量或政府給學校的資源一定是有限度的，這麼多的學校中總是想說要把自己學校定位在哪個地方，那時候就要去評估這個社區。基本上本校附近的社區是屬於比較高社經地位的，我覺得就可以從藝術與人文方面切入，因為藝術與人文這個部份如果說較優質的社區能認同，比較會引起社區居民的共鳴，認同的成份會比較高，也就是說社區居民比較不會完全那麼現實，只有在意學校提供社區居民數學、資訊、英語，不那麼窄化社區居民對教育的期待。那時候我在蓋學校工程的過程中，就一邊試探地

拋出這個訊息給社區，我發覺回應頂好的，就更有勇氣實行，所以包括學校的空間規劃跟基調，我就是從藝術與人文的訴求去切入。

在基層教育工作裡面，我發覺如果沒辦法從內心深處去感染、去影響學生們的話，其實就算把外面的規律弄得清清楚楚，不見得能夠深遠。因為這種做法雖然短時間可以看到孩子們的被矯正或是被引導，可是沒辦法讓孩子內化成為他自己情操的部份或是他本身價值觀。

我對藝術教育的體會就是可能把它分成三個層面：第一個層面即普遍性，就是期待任何孩子在這個學校包括藝術與人文本身課程是被重視的；此外亦即整個學校所推動的活動有濃厚的藝術及人文氣息，這是普遍性的，讓師生覺得處在一個充滿藝術感受的環境中，然後感受到什麼、體會到什麼？就是這樣一個方式在引導。第二層面叫社團，社團的部份屬於性向的試探，從二年級以上到六年級每個小朋友都有社團，每個禮拜在彈性學習裡頭就放入社團，所有老師都去指導社團，這時候就會發現真的喜歡藝術的孩子就會去選擇這藝術性的社團。然後第三個層面就是有團隊，團隊的部份就變成用甄選的，真的在社團裡頭發現這個學生很有概念，興趣很濃厚，那就會讓他去參加團隊，所以現在社團裡面有三個音樂團隊，包括合唱、管樂跟直笛。美勞的部份有屬於創作方面的有兩個，針對團隊就變成我們老師給他們更深入的引導，對外比賽或對外去跟一些學校分享的就是這些團隊。透過我們這樣的情境、推動，這樣的藝術氣息再來跟人文本身，人的對待，讓學生去感受，我不曉得，會覺得說應該是全方位讓學生去感受是比較重要。

針對高雄市的政策來講，第一個當然由種子學校來推展，相信每個縣市都是一樣的先有種子學校，然後就變成全面性的，但是全面性不是就這樣放了，讓你自己去摸索、嘗試，而會是蠻有系統的推廣。那策略性的應用，我必須去帶出周邊幾個認養的學校，建立策略聯盟，像本校一個中間學校就要帶三四間，然後這些學校的教務主任跟本校的教務主任對話，還有教學組長跟教學組長對話，另外一年級老師跟一年級老師對話，就直接做對話的方式。這策略聯盟是帶動彼此成長很快的一個模式。

網站也是幫忙解決不少問題，有校長工作坊，有教務主任工作坊，有學務主任工作坊，在那個工作坊裡面可以不斷找到每個學校的問題，直接在網路上彼此作回應，所以這個平台被建立起來了。第一個不要忽視藝術教育，它絕對

不是副科，這些老師不要把它當配角，尤其在國中的部份千萬不能淪為配角，也不要成為副科，因為一個孩子他是真的需要完整的教育，不要那麼單一，它的需求和努力方向不可那麼單一，只有學科或什麼的。我常跟我們家長講，孩子的人生應該要圓滿，那圓滿的話就是要給他們比較豐富一點，那藝術就真的絕對是提供他們豐富學習最好著力的地方。其實這部份也是每個人都可以達成的，每一個人都可以有這樣一個機會，不一定要那麼精緻，應該要生活化。人生過圓滿一點，未來會自己走的比較成功。

九、實地訪視南區 I 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月六日

訪視學校：高雄市 I 國小

訪視人員：陳尚盈老師

受訪人員：行政人員二位

（一）受訪行政人員之學經歷背景

我是從屏東師院語文教育系畢業的，目前在台東師院國民教育所學分班進修，在高師大也有進修組織發展與領導的碩士專班，擔任行政人員已經三年多的時間，因為平時非常忙碌較少參與藝術活動（行政人員甲）。本身是師專畢業的，大學是念材料的，學士後再修四十學分，是學校第一年就進來的老師，去年接輔導組長，今年接教學組長。平常從事的藝術活動包括參觀高雄的美術館，還有觀賞文化中心的一些表演藝術，純欣賞的活動較多。在學校會在一些活動中加入表演藝術，因為本校前兩年是在做示範。

（二）藝術教育的目的認知

藝術教育方面應該是培養孩子有藝術欣賞的能力，第二個培養孩子有這方面的能力，有藝術創作的 ability（行政人員甲）。藝術生活化應該對這些孩子來講會比較扣得上，尤其是以新的課程在推動過程中，其實有很多老師和家長質疑，所以會覺得生活的藝術對他們來說是比較適宜的。我會認為其實以我們這一代的孩子從小這樣學上來，我們藝術教育一直都認為音樂美勞都是學的很專精的一群人，但是我們也沒有變成音樂家，也沒有變成藝術家，這是覺得非常吊詭的一件事情；到了這個年代大家覺得說我們應該要讓孩子學的東西比較開放，學的比較輕鬆，可是人家又開使質疑說我們應該要做的很專精。可是以我自己的角度我認為小孩子還小，多方面涉獵可以發掘他們更多的興趣，而且我會發現自己都這麼大了，很多藝術方面的事我們以前都不知道（行政人員乙）。

（三）藝術課程設計

作法如果能確實落實，每個執行的老師都很用心做的話，事實上我們不需要完全被生活課程裡面所編輯的教材束縛。我們選用的教材都是盡可能符合我的需求，但是事實上就針對每一階段、每一年我帶到的孩子事實上他們發展出來的東西都不一樣，包括我們在每一堂課孩子激發出來的點子都是不一樣。比如說我們在跑生活課程，剛好講到一個海底世界，有的孩子就認為說我們運動的大臉盆可以做一個海底世界；又例如說我們曾經拿藍色塑膠袋把整個教室包起來，再來彩繪，那我們會覺得事實上以這種應用式的發展，其實都是孩子的點子跟創意，而且我們認為尤其是小學階段孩子的創造力和點子都蠻好的，比我們靈活很多，不需要去把他框住（行政人員乙）。低年級部份我會比較希望他們去嘗試去了解、欣賞的部份，欣賞他們的興趣，我一直認為為什麼藝術與人文會把它融入到生活課程，因為就是希望孩子多開眼界，所以我覺得就是盡量讓他們看、讓他們去了解。那中高年級部份我會覺得一些基礎的部份是不可抹煞的，比如說一些基礎技法、一些樂理或一些美學的東西應該要有。以現在本位課程發展的一些想法去思考的話，我倒覺得說事實上每個學校應該都有自己的專業，也就是特色（行政人員乙）。

（四）九年一貫實施課程安排（統整、節數）

我們的班群從新學年開始，這個學期再過一兩個禮拜我們就會發起一個希望工程，採取自願的。我們都有一個習慣就是比如說我跟你默契已經很好了，像我們的班群從低年級開始就已經在一起，目前已經運行三年了，互動模式已經很習慣，我們就幾個人邀在一起成一個班群。如果說有什麼異動，大概就是七月初我們剛甄試完，進來的新老師也是自己填自願，看習慣任教幾年級。基本上如以一年級四個班來說，會配五個老師，其中一個科任老師，二年級五個班就兩個科任老師。科任跟老師的互動都很良好。本校這種班群上課有個好處是說，像我們老師有時候情緒是難免的，我們都覺得老師有時候因為小朋友的緣故，情緒上來時處理事情會比較不得體，那我們就會趕快先把他帶到隔壁班去，讓老師跟小朋友的情緒都平靜下來，再去處理這件事情，這是整個班群的互動。生活課程單純一班就一個人上，如果有兼組長的老師，會有兩個或三個老師。他們叫做協同，我們下學期預計的跑法是假設這個老師是組長，那我們

要把生活課程，就是說目前有七節課，那七節課中可能會切出 1-2 節的時間出來給導師，其他的五節課就是給科任上，那這兩節的時間就是希望老師來做日常生活的處理，因為生活課程就是著重日常生活部份。現在我們學校人員跟空間的問題，如果要我們 3 個人來分擔一節藝術與人文的課程來說，人員不夠，如果說要合成大班來上，也沒有空間。現在狀況就是說，假設我負責美勞，我不單單只在四年級，甚至是跨學年，因為班級數少，如果又兼行政，時間、課程會被分割的很嚴重，協同的意義就會減弱。我覺得這樣子對孩子的學習是一種犧牲，不公平的。我現在在排課的立場都會以孩子的角度來思考，這樣對孩子到底公不公平，我比較會站在這個角度去想。單雙週互換會比較難排課，因為會亂掉，除非是班群內老師。這是以前兩年狀況而言。我贊成上四節課然後挪一個小時彈性活動節數的時間過來，目前是這樣（行政人員乙）。

（五）學校設施器材方面

目前幾乎沒有任何設備，只有一個音樂教室。不過設備很簡陋，只有鋼琴，和一些小朋友的樂器，不過本校有一個很棒的演藝廳，可以在那裡做一些表演活動。演藝廳的視聽音響設備一應俱全，舞台也很不錯。我希望美術教室是一個讓孩子盡情揮灑的空間，基本上就是要有很大的桌子及很寬敞的空間，讓孩子能夠很隨性且舒服自由地在那邊作畫，但是學校缺乏這樣的美術教室（行政人員乙）。

（六）社區資源應用

很多資源都可以從平常的班級經營或從和家長的互動中去獲取一些資源。事實上我覺得有很多生活的藝術，孩子的學習不一定侷限在老師的能力。我們的學校在每年的九月份開學，輔導室會發一份家長人力資源調查表，或是如果你知道在我們學區當中有什麼特殊才藝的人，或是有不錯的資源就請你提供出來，這是一個很好的方式（行政人員乙）。

（七）家長支持度

家長會配合學校的一些例行性活動，像社教館的家長、義工團的家長，還有社區巡守隊的隊員都會幫我們做一些安全上的協助，其實人力資源是蠻多元的（行政人員乙）。

(八) 教師進修方面

以我們學校來說研習機會非常多，因為我們學校自己辦的研習活動相當多，多到我們已經覺得沒有辦法負荷。以九年一貫的東西，各領域就會辦好多場研習活動，下學年度我們會希望辦的研習盡量走實務方面的路線。(行政人員乙)

十、實地訪視東區 J 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月二十七日

訪視學校：花蓮市 J 國小

訪視人員：蘇郁菁

受訪人員：行政人員一位

（一）受訪行政人員之學經歷背景

擔任學校教務主任將近半年的時間，我本身是花蓮師範專科學校美勞組畢業的，大學進修的是初等教育系的輔導組。平時有從事陶藝創作的工作。

（二）藝術教育的目的認知

我覺得藝術教育的目的，在培養學生對於審美態度的提昇、運用藝術的創作來美化自己的生活，及陶冶學生自己人格學養的部分。

（三）藝術教育課程安排

學校藝術教育課程包括音樂、美術，及表演藝術。藝術類課程上的安排，依照教育部規定的授課時數做安排，但一年級的生活課因為減課及包班制的問題，所以基本上生活課裡的藝術類課程都是由班級老師直接授課。至於配課的部分，一年級老師都是屬於生活課的部分，沒有所謂藝術類課程的配課問題；至於中年級的話，音樂是一節課，美術是兩節課；高年級的音樂跟美術都是兩節課。在表演藝術的方面，學校欠缺這樣的老師，都以融入教學的方式，由音樂老師和美術老師在課程上處理這樣的問題。

（四）課程設計

課程設計原則上依照教育部規定的能力指標來做，但是發現學校的老師沒有辦法處理這樣的問題，因此老師都是直接利用廠商的課本來做課程的進行，除非是有主題統整時才做相關的配合，學校在課程制定上是尊重各年級老師。另外，課程設計以學校裡的兩位美術老師來說，一位由於他本身不是藝術性科系畢業，所以他大部分都是按照課本的方式來進行。我是自己設計課程，在設

計課程時遇到比較困難的問題是材料方面的使用，有些材料小朋友在準備時，因為家長的財力問題，或是購買後功用性並不高家長不願意購買等。雖然可透過學校的支援以請購的方式解決，但是程序複雜，所以通常都是由自己想辦法解決，採行的方法包括將課程設計作修改、想辦法解決課程所需要的媒材問題，或有些直接跟廠商洽談來節省經費的問題。

（五）對藝術教師的認知

藝術教師是一個引導的啟發人員，設計一些符合小朋友年齡跟能力的課程，幫助促進學生藝術涵養的部分，學校當然是扮演一個支援者的角色來支援老師教學上面的需要，包括提供場地、教材、工具之類的。至於學校內目前藝術教育的地位基本上並不高，通常都還是處於副科類的地位。所以藝術主導或藝術整合的工作在於本校是比較無法做到。

（六）藝術類師資方面

本校的音樂師資有兩位，視覺藝術師資亦有兩位，但是沒有表演藝術的師資。

（七）教科書選定

教科書的選定是比較困擾的問題，因為各年級的美勞老師、音樂老師都只有一票，無法主導教科書選定的方向，所以當大部分老師覺得這個課本不錯的話，就以這個版本為主。

（八）學校設備器材方面

學校有兩間音樂教室跟兩間美勞教室，因為以前學校有節奏樂隊，所以音樂教室的設施器材還算充裕；在視覺藝術部分，因為範圍廣泛，包括工藝、雕塑類、版畫類、繪畫類，需要蠻多的各類設施器材。可是學校的場地不足，無法辦法配合購買相關設施，使得設備不足，因此目前最想增加的是空間設施；另一個問題是學生完成的作品沒有地方擺設，尤其是需要陰乾的東西，會使得教室凌亂，完全看不出藝術氣息，所以空間方面是目前希望教育單位能提供經費改善的。

（九）社區資源應用方面

學校附近以前會辦展覽，教師則會帶學生去參觀，但是最近展覽地點已經遷移，所以比較無法帶學生參觀展覽活動，加上在兩節課能來回的場地並不多，因此社區資源的運用方面較少。

（十）家長認知方面

當學校有成果展時，通常家長會都會支援。

（十一）九年一貫課程實施方面

目前實施九年一貫藝術與人文領域，最大的困難在於藝術課程整合的問題，第一、學校缺乏表演藝術的師資；第二、音樂跟視覺藝術之間的整合，一個是靜的，一個是動的，雖然都有藝術的特質，可是兩個的本質還是有很大的差異性，所以兩個老師在統整時就非常的困難。目前學校幾乎沒有解決的方法，因為音樂老師有其結構性的問題，從一個音符到下一個音符有時間性跟節拍的問題，音樂要遵循節奏，視覺藝術要突破節奏表現，因此出現很大的適應問題，音樂老師及視覺藝術老師大多是設計自己的課程，各自上自己的部分。我覺得視覺藝術、音樂、表演的統整方面，以目前九年一貫的推展來講有點過分強調統整，目前學校的統整幾乎很難進行，所以還沒有實施到九年一貫課程的年級，就由各老師自己進行；如果有實行到九年一貫的年級，大多是直接以課本的方式進行教學，在不知道怎麼做統整的狀況之下，遵循課本可能就是比較好的方式。另外，教學時數也明顯不夠。

（十二）教師進修方面

本校幫助老師進修的方法，就是請外聘的講師，以及使用學校統整發表會的形式做統整課程的資源分享。如果老師有課程設計上的問，都是由老師之間私底下互相的詢問討論，或者請教對課程設計比較有經驗的教師。

十一、實地訪視東區 K 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月二十六日

訪視學校：花蓮市 K 國小

訪視人員：蘇郁菁

受訪人員：行政人員一位

（一）受訪行政人員之學經歷背景

我任教師已經三年，本身是美勞教育學系畢業，平常並沒有參加其他藝術活動。

（二）藝術教育目的認知

我本身認為藝術教育是很好的情意教育，藝術教育的目的首重是培養學生對藝術的欣賞，且藝術是生活中的藝術，而不是藝術品或名師作品；再來才是那些技術上的訓練。我認為要達成此目的的教學方法則是讓學生有體驗、感受的機會，所以課程設計應和學生的生活或當地環境結合，用遊戲引起學生對藝術的興趣，在一次一次的教學中來培養感受力，累積技巧的學習。

（三）藝術教師的角色

我覺得學校藝術教育課程應包含生活的、媒材的、藝術史等，藝術老師扮演的是引導的角色，學校則是全力支持教師的角色。

（四）藝術類課程在學校的地位

藝術課程多是各班導師自行教課，而美勞課各班都訂購材料包，所以大部分教師都依照教材、材料進行教學，通常學生所完成之勞作作品都相去不遠。其功能性大概是給學生一個操作的機會，給教師一個稍作休息的時間。

（五）藝術類師資方面

本校的藝術師資有兩位音樂教師、兩位美術教師（皆指本科系畢業的），音樂教師皆是科任老師，兩人共同分擔全校一至六年級二十多班之音樂課。美術教師都擔任導師，其中一人任教自己班級每週兩節的美勞課，還有自己班級的

國、數、道健等科目；另一位美勞科系出身的教師則沒有教美勞，僅負責班上國、數、道健等科目，其班上美勞課因為配課問題給另一位美語教師教課。

（六）表演藝術方面的培訓困難

本校因為經費有限，所以無法聘請北部藝術大學或是藝術學校的老師來做表演藝術相關的培訓課程。而中部的劇團不多，如果要請劇團來表演給小朋友看最便宜也要大概五萬塊錢，學校方面無法負擔。

（七）課程安排及教科書選用

校內實施藝術教育並無特別規定或制定標準，依照教師自由進行。我們教科書的選定則是同年級教師一起挑選，統一決定。課程設計則看各任課教師自己的意願。

（八）九年一貫實施方面

我們學校實施九年一貫課程藝術與人文領域最大的困難或許是要統整視覺藝術、音樂、表演藝術三者的「師資」，以及「配課」的問題。為何一定要統整呢？三者之間是有相通的地方，但也有完全無法取代的部分，不能為統整而硬湊在一起。統整後教學時數當然不夠，學生所學吸收的程度也令人懷疑。我們是否會得到這個，卻丟了那個，而且是失去的比得到的多。

（九）學校設施器材方面

我們學校原有一間美術教室和一間勞作教室，但現在其中一間已挪為他用，改成別的教室。器材上有以前留下的版畫機械、木工桌椅…等，但幾乎無人在用。我想建議增加的是「舊材料包的回收」，因為如果將許多班級用不完、沒用完的材料包收集起來，有心要使用的班級就可以利用各式材料做自己想進行的課程。還有如果能增加燒陶的窯，也可以避免學生的陶土作品最後都是進了垃圾桶。

（十）社區資源應用

學校的藝術課程比較沒有運用社區資源。

（十一）展覽及演出活動

演出的活動有學校節奏樂隊參加縣內比賽。

(十二) 教師進修方面

學校提供研習資訊，也鼓勵教師利用假日時間參加研習進修。當教師們有課程設計的問題，通常都是教師間互相指教切磋，彼此交換心得意見。

附錄八 訪談偏遠地區國中小行政人員之記錄摘要

一、實地訪視南區 A 國中行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年八月十五日

訪視學校：高雄縣 A 國中

訪視人員：陳尚盈老師

受訪人員：行政人員二位

（一）學校特色

配合地方的特色，以學生為本位，以開放的心態來關懷學生。本校有音樂、編織、皮雕的課程，還有他們原住民的迎賓舞，學生的歌喉、美術都不錯，配合學生原住民的特色，跳舞、迎賓舞，我們老師也是入境隨俗，穿學生們原住民的衣服，大家打成一片（行政人員甲）。

（二）學生族群的比例

以布農族、鄒族為多，平地的學生比較少，以我所曉得的平地學生大概只有 2、3 個，其餘幾乎都是原住民（行政人員甲）。

（三）藝術教育目的認知

我認為藝術教育應注重多元化，還有落實在生活中（行政人員甲）。

（四）藝術類師資方面

本校缺乏的就是音樂跟美術老師，所以我們跟政府反應應該充實這類藝術教師，因為本校國中部就有 6 班，連校長 13 個老師，有些課都不是專任教師去兼任。現在九年一貫的課程，就是由學校的教師自己去消化，所以現在沒有音樂老師，先由行政人員擔任音樂老師。我們也希望請一個美術老師，以及表演藝術教師（行政人員甲）。如果說真的要做藝術與人文的東西，真的還是需要比

較專任的老師，其實這邊的孩子藝術的天份都很夠，只是缺乏一些激發及領導。我們不是很專業的，又沒辦法很適當的引導他們，如果有師資、美術教室相互配合，學生會發揮的更好，平常藝術教學都是很陽春的，學生也僅止於學習原住民的技能，原住民藝術更深一層的精髓及創造部分就比較難學習到。之前國小部是有些樂隊的樂器（鼓、三角鐵、響板），只是沒有老師會教，所以都沒有使用這些器材，沒專任的藝術師資是最嚴重的問題（行政人員乙）。

（五）課程安排

美術課是各班都有兩節，音樂也差不多最少都有一節，儘量都配合政府規定嚴格去做，沒有做好的，都利用彈性時間再加強。譬如說寫毛筆字、畫畫、音樂欣賞等，都是利用聯課時間再加強。校慶的時候要跳迎賓舞，就會儘量找時間來練習，以不影響學生的課業為優先考量（行政人員甲）。

（六）學校設施器材方面

本校有視聽教室、電腦教室，還有跆拳道訓練。但視聽教室的使用在這個學期就較為克難，因為我們將視聽教室後面隔起來成為圖書館。本校每個老師、主任都各有一台電腦，電腦教室的設備學生都可以充分使用，一班只有 20、30 個學生上課，電腦就有 30 部綽綽有餘。禮堂方面也是比較克難的，學生都是坐在地上的，沒有椅子可以坐，所以希望政府可以多給我們補助、關懷。音樂教室有鋼琴、吉他，但是音樂教室的硬體方面比較少（行政人員甲）。

（七）課程設計及教科書選用

學校儘量按照教師專長排課。教科書的選用會經過校務會議，還有課程委員會及各組召集人，教科書本來每個出版社都有其優點，所以我們都儘量選較好的來教學生，但是不是只依賴教科書教學，我們大多採用多元的方式進行教學，教科書不足的部分老師會再補充教學，如音樂課會增加學生們原住民的歌；美術課程設計跟平地學校一樣也有多元化的教學內容，如素描、寫生等，還有會利用電腦來處理畫畫等（行政人員甲）。

（八）家長的支持度

原住民相當團結，譬如說校慶，比較長老的這一輩就主動出來幫忙，表演他們原住民傳統的技藝。家長很熱心，雖然會有家庭經濟比較困難的問題，但家長都有幫忙的意願，總是有錢的出錢，有力的出力（行政人員甲）。

（九）實施九年一貫藝術與人文的困難度

主要就是經費問題，有經費我們要找藝術師資教學都沒問題，還有人員編制太少的問題，因為我們學校老師少，有的老師去研習的話，其它老師就要教很多課，但是這方面學校盡量在克服了。

我現在還沒開始用九年一貫課程綱要，所以還沒發現一些問題（行政人員甲）以前的課程標準有些部分我會挑著使用，像音樂欣賞，我會找一些音樂家的教材，給學生們寫筆記或報告，所以是挑著用並不是全用。教課本裡的歌或平常學校要用到的歌，一些原住民本土的歌，沒有教特別的樂器，因為設備不足，希望能多增加樂器（行政人員乙）。

（十）校外參觀

譬如說參觀博物館、進行火車之旅，還有畢業旅行到台中去，各種校外活動都有，但是學校目前在這方面最大的困難在於經費不足，其他方面其實都可以克服（行政人員甲）。

（十一）教師進修

我們學校凡是有研習的課都盡量鼓勵老師參加，抱著終生學習，活到老學到老的觀念。希望外面的表演團體、美術展，或外面專業藝術老師進到學校裡來提供一些教學上的經驗或者幫助學生，這是我們比較缺乏的（行政人員甲）。

二、實地訪視東區 B 國中行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月十一日

訪視學校：花蓮縣 B 國中

訪視人員：洪于茜老師

受訪人員：行政人員二位

（一）藝術教育目的認知

我認為藝術教育就是美的一種教育，能讓一個人的精神生活提升層次，並且強調一個人的 EQ 改變，物質生活提升了以後，怎麼樣把生活的層次提升，要靠藝術教育。希望透過藝術教育能夠變化學生的氣質，提升生活層次（行政人員甲）。藝術教育主要的目的大概除了培養智能之外，還有一些欣賞的能力培養，最主要就是讓學生實際對將來自己本身的生活品質能夠有所提升，所有的藝術應該是應用到你的生活當中，息息相關。依我認為，藝術就是創造、創新，對現代的社會來講，這樣的能力也滿重要的，透過藝術的培養，很容易達到這樣的目的（行政人員乙）。還有，培養欣賞能力真的很重要，因為欣賞如果先建立起來以後，就會慢慢的投入，而且任何一種藝術都能讓一個人有一種感動的感覺，當觸動你那個心靈後，你得到一種感動，那種有時候是很難比擬的感覺，看一齣戲或者一個表演，都是一種高境界的享受，我是覺得很好（行政人員甲）。

（二）藝術課程安排

最重要的是正常教學，所以在音樂、美術這一方面的課程都是安排專任的老師，依照教師專長在排課。在教學，也不挪用這些課程；除了正常教學以外，還有就是課外活動，學校以藝術領域方面的一些社團活動，目前最有成效的是合唱團，還有原住民的樂器比如說木琴、口簧琴。在其他的藝術方面比如說原住民的木雕、織布，還有舞蹈，因為這是一個族群的文化傳承，原住民的音樂本身，也是一種美的東西，可以把生活再提升起來（行政人員甲）。

有關課程方面，藝術教育以目前學校來講，好像是有一種界線、一種區隔，其實藝術應該是無所不包，不管是舞蹈、戲劇或是傳統一些的東西，都可以去

列入課程中，不必太侷限於某一部分。我覺得老師扮演的角色，不管示範也好、引導也好或是回饋也好，都是老師所需要的，現在的九年一貫比較自主性，學校扮演的角色，我是覺得支援，儘量使老師的教學情境達到比較好的教學情形。而且這應該是無條件的支援，替老師創造最佳的教學環境，當然學校能力所及是很重要地方。課程上的安排，去年我們音樂一年級是二節課，其他二、三年級是一節課，今年是一年級改成藝術領域，所以我們有藝術與人文三節課，音樂課有音樂科的老師，美術方面有美術的老師，表演藝術也是另一位老師來擔任，採取協同教學，用週輪的方式，如一年級三節課是排在星期一、星期二、星期四，以主任的音樂來說，星期一到 101 上課，星期二就到 102 上課，星期四就是到 103 去，這裡的 101 是指班級，老師們就輪流上課，剛好三個班級三個老師採用協同教學，每人負責一個部分，就以他自己的專長的部分協同教學，課前他們就先協同好，把課程安排好，以「週」做一個輪流，這是大概目前學校的一個情況。學校本位是由老師自己設計，學校本位課程開學前就必須報給縣政府了，備查之後就照那個實施，我們是經過全體老師通過，等於是課程發展委員會通過之後，就都有排定一些藝術方面的課程（行政人員乙）。

（三）藝術課程設計

藝術教育的課程以目前教科書所編的，還有現在九年一貫比較重視的，比如說表演藝術、欣賞或創作的，這個都要兼顧到，而像欣賞能力的培養，也是我們將來要再加強的；在表達的方面，就是表演藝術方面，也是現代的孩子很欠缺，我覺得很必要說配合生活結合起來，來啟發學生，所以課程的設計是很多元的，不用說太機靈，而是怎麼樣把學生的這種藝術能力激發出來。至於學校應該扮演什麼角色，當然如果以我是個校長的立場，我當然是全力的支援教學，只要老師、學生他們提出的需求，我們會想辦法來改善這些教學的環境或提供更多的資源，這是我認為說我在行政方面、在學校方面應該滿足老師的教學需求、滿足學生的學習需求（行政人員甲）。

（四）藝術類課程在學校的地位與功能

坦白說國中因為是升學導向，比如學校有一個藝術季，或是藝術的展演活動，那都是一種配角式的參與，學校就是希望學生能夠畫畫海報、表演一下歌舞，或者表演活動，並不是完全以藝術來主導，這也是學校做的不太夠（行政

人員甲) 學校學生的成員大概百分之七十五都是太魯閣族，太魯閣族的學生本身對於歌舞方面或是各種表演方面就是比較好，可能是他們素養方面或天生的就比較活潑、好動，所以我們學校參與表演的機會比較多。以前不管是各種節慶、各種節日或者是學校有任何活動，大概都離不開才藝表演，而且學生非常踴躍，所以我們無形當中的次數很多，而且像這個外界對我們的評價也滿高，因此我們學校像這樣受邀到外面去節慶表演之類的就很多，不管是木琴隊、口簧琴、合唱團這一些，經常外面都有表演的機會，這就是我們比較特殊的地方。(行政人員乙)。

(五) 藝術類師資

本校師資方面，音樂有一位，美術正式登記的有一位，那表演藝術方面目前是沒有。還有些教師是外聘的，在社團方面是外聘的。音樂、美術我們都有合格的登記老師，但是表演藝術，還有一些社團我們是外聘的，我們學校在外聘上有時候還是覺得比較困擾的是，外聘的師資因為交通的問題，有時候要趕二地，有時候過一陣子師資又中斷了，這是比較困擾的(行政人員甲)。

(六) 教科書選用方面

我們目前有關藝術教育的實施以一年級來講，是用坊間選的版本，然後再加上學校的本位課程而擬定的，即使選出來老師還是會從裡面去看，不適合的還是會從裡面挑出來，看幾節課他還是補到自己這個學校本位課程，就是把他編成原來的節數，把它補到這個節數，所以可以說是老師自訂也好或是學校也都是有參與，課程發展整個都是如此。最後一定要送給政府備查，所以我們裡面所選出來的不完全是坊間的版本，而是參雜了那個我們選出來的版本，把不適合的搓掉，配進去我們學校自己的課程，目前是這個樣子。實施目前大概我問了幾個老師，因為剛回來，早上在作調查訪問的時候，主任就找我說實施的這一、二週還滿順暢的，因為我們是用那個一週一週循環，而且事先他們課程都已經有事先設計過了(行政人員乙)。

（七）學校設施器材

有戲劇歌舞的教室，甚至於連攝影棚都有，還有音樂教室、學生活動中心、室內都有電視、錄放影機、投影機及大螢幕，所以在藝術方面的教學都可以去運用。各教室裡面都有配網路線路，將來如果直接能夠有電腦，那老師在教授上會比較方便。另外還有木雕教室、織布教室，織布教室是傳統的織布教室。我個人認為比較美中不足的就是美術教室，教室裡面的器具像畫版，就沒有再補充了，這是美術教室比較缺憾一點的。美術教室跟有個好音響的音樂欣賞教室，這是需要加強的二個項目（行政人員甲）。

（八）社區資源運用

現在學校真正的有社區資源應用到學校的藝術教育，最主要的是有木雕、織布，還有歌舞。這都是我們原住民一些人士來協助的，我們也有外聘，像國光商工的戲劇歌舞的老師協助我們，指導學生的藝術社團，這就是我剛剛所講視聽教室，視聽教室的音響都是非常好的，可以當作音樂欣賞，另外各班的教的，有時候師資因為交通問題造成不便。校外教學的應用，可能有時候去參觀展覽或演出，我覺得是滿重要的，因為好東西出去給人家分享，一方面可以提升學校的知名度，一方面也給學生有實際表演的機會，因為每一個人都希望得到掌聲！家長若學生要出去表演，大部分也都同意（行政人員甲）。有一些工作是社區也滿支持學校的，比如有一個庭院工作室，我們有時候參觀教學或是帶學生去，由社區人士實際的來指導；另外有一個那魯灣的文化工作室，像我們那個教室旁邊的竹屋就是他們來幫我們完成的，我們平常一些藝術工作他們也會來支援；還有就是可樂社區的發展協會，剛剛所講的那個木雕、織布還有傳統的歌舞，這些大概都是由社區發展協會來支援我們的。我們學校在這方面也是發展了好幾年了，所以有木雕的教室和織布的教室，而且是大概每一週定期有老師來教，這些有的是基於文化的傳承、熱忱。（行政人員乙）。

（九）九年一貫實施方面

基本上我們老師對九年一貫課程有很高度的認同和準備及學習，因為他們自己對自己將來專業的部分都滿認真的在學。現在參加各種單科的研習，老師幾乎都自己自願主動去學，去看看怎麼樣因應未來課程的發展，學校也當然全力在推動。（行政人員甲）。課程是用協同教學的方式，不足的部分就以社團的

方式補強，比如說合唱就有合唱的社團、有歌舞的社團，然後最主要在統整的時候，安排所謂學生的才藝表演，不管是用競賽性質也好，或是用表演的方式也好，都是做各方面的展示，這都可以說是課程統整的一個方式。以統整教學的優點來講是比較能夠達到學生的提升，將來生活品質方面的提升，因為統整之後變成自己的東西，自己去挑選，他們的選擇會有很多（行政人員乙）。九年一貫很強調統整，目的應該就是以培養學生的能力為主，不是只有一種單向的知識，還兼顧說學生的知識能力要應用到生活上，比如解決問題，有時候做任何事情他絕對不是單一的知識，他可能會兼顧到很多層面的知識來引進，所以統整的目的大概就是幫助學生提升他們的能力、提升他們解決問題的能力這一方面，所以統整我是認為滿重要的是有必要的（行政人員甲）。

（十）老師進修

鼓勵老師校外的研習可以多參加，另外學校每週三大概一節課的時間，有一個各領域的發表，發表他創新的教學或是課程的設計，當然包括了藝術這部分。至於老師有什麼課程上的問題的話，大概就教學研究會，或是一些各領域的課程研討會，就都提出一些意見或是心得報告，另外尋求新知的管道方面還是強調網路的運用（行政人員乙）。老師的進修真的很重要，所以只要有研習的機會，一定都把資訊傳遞給每一位老師。因為這個時代是資訊時代，老師的教學結合資訊科技是很重要的，我們目前學校大概有八位老師在進修研究所的碩士班（行政人員甲）。

三、實地訪視離島地區 C 國中校長及教師之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月四日

訪視學校：台東縣蘭嶼鄉 C 國中

訪視人員：徐秀菊老師

受訪人員：行政人員二位

(一) 藝術教育目的認知

我認為教育最重要的目的是教孩子怎麼去生活，而藝術的欣賞或創作其實是生活中蠻重要的一部分，並且發掘孩子的潛能，而對藝術沒有潛能的孩子，可以進一步培養他的興趣（行政人員甲）。我認為藝術教育可以更進一步地去了解學生內心的情感與想法（行政人員乙）。

(二) 藝術課程在學校的地位

由於蘭嶼是雅美族的分佈地帶，學校鼓勵學生去瞭解自己的文化將藝術教育和生活教育所結合，加以發展學校特色，像是拼版、編織和繪畫，美勞教師會讓學生學習運用當地的素材去發揮創意，這一直是學校的重點。音樂也是學校發展的重點之一，但是由於學校器材有限設備不足，也無法聘到專業的音樂老師，而被分配到教導音樂的科任老師，會絞盡腦汁地去讓學生欣賞音樂，因此本校的音樂處於「欣賞」的階段。加上師資不易固定，必須從台灣外聘，如此一來學校想要設立的管樂隊也無法成立，只好請一位有吉他專長的教師教導學生彈吉他（行政人員甲）。我偏向教導學生一些理論方面的知識，並培養學生欣賞的能力，在將來會重新規劃一套藝術方面的課程，更進一步配合實務方面，像美術課程設計裡，有一個「美術的他」就是透過欣賞，藝術家的作品、地區的舊照片去思考怎麼去欣賞藝術，就是由欣賞到創作。而現在學校走向九年一貫教育，以「科際統整」為目標，將一星期各一堂的美勞課和音樂課結合，例如：第一個單元就是從春殘花的藝術和舞蹈的層面開始，讓學生去了解每天所接觸的東西的起源，再者就是以前用的器皿，器皿上面有一些圖騰的意義在哪裡，請他們去做專題的 Logo 的設計，轉折到其他的一些的用途上面去（行政人員乙）。

（三）社區資源運用

一般若是要求外地募捐，都會募捐到不少書籍和樂器，像是扶輪社就提供 30 把吉他，供我們組成吉他隊。由於學校是教育部的一部份，也是原住民教育中心的一部份，所以能夠得到不少的資源，但若是從家長方面得到資源就比較少了（行政人員甲）。

（四）學校器材設備

學校內有幻燈機和單槍投影機、壓版機等，其設備已經算是不錯，不過對於保養就比較不能實現。且學校將 80% 的學用費用在美術教育上，相對地引起一些老師的不諒解，因為有些老師認為美術不需要花到這樣多的錢，然而我認為藝術是一種投資，學美術本來就較花錢（例如：POP）。但目前還沒有音樂教室和音樂設備，不過校長指出將來會有部電子琴、30 幾把吉他（行政人員乙）。

（五）藝術類師資

本校只有一位專任的美勞教師，也就是老師包辦從國一到國二的所有藝能科教學，一星期有 21 堂課。

（六）藝術課程設計

課程應該由老師自己來設計，而現在所推行的能力指標根本不適合蘭嶼的學生，所以老師應該加以修正。而在設計課程時，對於新來的教師會提供學生的成長背景、學校發展的目標，大家一起共同來討論課程（行政人員甲）。課程設計上面，就是要學生引起興趣，但不一定是本土文化的東西，那怎麼去引起就是比較國際的東西，那學生這方面比較缺乏，所以要慢慢帶領。老師怎麼將學生帶進來，藉由國際性的東西和本土性的東西作一個結合，讓學生發現自己文化的美（行政人員乙）。

（七）教師進修

因為交通不便，且研習費用不夠，交通和住宿都是一大問題，所以教師比較不容易到台灣本島去參加研習課程。不過學校會規劃教師研習，其主題由教師決定，像是這一學期以「海南島文化」為主，偶爾也會與社區相結合，讓教師學習社區的特色（行政人員甲）。

四、實地訪視中區 D 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年 九 月十一日

訪視學校：嘉義縣 D 國小

訪視人員：張德勝老師

受訪人員：行政人員一位

（一）學校背景

本校是嘉義縣溪口鄉蠻偏遠的一所學校，大概都是務農，基本上發展似乎都好像比其他鄉鎮來的緩慢很多。我們推廣傳統鼓樂主要是配合九年一貫課程，也就是要發展學校本位課程的特色，還有發展小朋友多元智慧的能力。剛開始我們就是會安排一次校外教學參觀，先去我們學校附近的大學參觀他們的雅竹樂團，之後我們就發現小朋友很有興趣，我們就藉此機會做意願調查，反應很不錯，所以就開始積極爭取各種經費，買了一些傳統鼓樂，利用禮拜三下午、禮拜六的早上，或禮拜天的早上，進行這樣的一個擊鼓的活動。

（二）藝術類課程在學校的地位

學校的藝術教育能夠真的把所謂藝術教育的這些課程內容全部都包含進去那當然是最好，不過有時候我們在這種比較偏遠的小學校就會考量到老師的專長，可能就沒辦法每個項度都兼顧，音樂、美勞、戲劇方面稍微表現比較好，其他方面大概就沒有辦法像都會學校樣樣精通。

（三）藝術教師的角色

在老師部分，一般來講盡量引導或者擔任催化媒介的角色，讓小朋友把他自己潛能能夠發展出來；至於學校部分，一般來講我們學校當然首先就是先積極爭取各種經費，或讓小朋友除了練習外還有上台表演的機會的角色扮演。藝術課程在我們學校是屬於藝術主導的一個地位，藝術教育的功能是讓我們鄉下地區的小朋友，藉由藝術活動當中可以獲得自我肯定。

（四）藝術類的師資

在音樂方面大概有兩位，美術方面比較有專長大概一位，表演藝術大概一位，所以本校藝術類的師資大概有四位左右。

（五）藝術類課程安排

低年級大概音樂課會有兩堂課左右，美勞也是兩堂。在一年級去年是因為是全國全面實施九年一貫，在生活課程的部分它總共七堂課，不過我們在藝術課程裡面大概就是讓它佔據了三節，音樂大概是兩節，美勞是一堂課。

（六）藝術課程設計及教科書選用

老師自行設計課程佔了蠻大的比例，所以教科書也是買，但是有些就是只作為參考，有時老師會再協商然後做修正。如果在擊鼓部分，完全是由附近大學的團員來幫我們訂定，因為我們畢竟是門外漢；至於校內的部分，學校就是蠻注重學生朝會的活動，每個禮拜大概都會有推展一個主題，這也算是本校一種藝術教育的特色。通常本校這些藝術教育的課程內容，會針對該週導護老師他所推出的活動來配合，就是大概透過這樣一些演、說或唱的方式，然後利用這三堂課盡量把我們所需要呈現的東西完成。要把它表現到所謂藝術境界的話，三堂課可能是不夠，但是我覺得小朋友還小，還是要讓學生從各方面慢慢地接觸，接受耳濡目染的薰陶，所以如果說從這樣子的角度來看的話，像本校大概把藝術的課程安排三堂課，大概是還可以。但是如果說能夠再多個一、兩節，或許老師們更能把它表現的淋漓盡致。要配合我們學校每個禮拜的一個主題朝會的發展，每個人都會期待教學時數的增加，因為只有三堂課來練習實在是不夠，一定要佔用到導師時間等。本校也會利用每天的課間活動時間，讓擊鼓的學員集合到擊鼓室再加強練習。基於想要上台表現的慾望，學生會盡量去克服他原本不會的困難，所以到最後有七八成左右的學生應該都可以跟上進度。基本上我們是小學校，希望可以把表演藝術再更為加強，可以結合這些傳統的鼓樂來作一些肢體的表演等，如此不只是聽覺的一種享受，在視覺方面也會感覺更好，欣賞的觀眾就會更多，小朋友也更有成就感。還有我希望學校自己本身能夠獨立，有一個永續的教學能力表現，因為我們是小學校，所以老師們沒有太多的時間每一個場次都在旁邊看雅竹樂團的團員教導，因此蠻希望本校的老師具備這方面的能力，以後萬一遇到雅竹樂團的團員沒有時間過來指導的時候，本校教師自己也可以獨當一面做教學的工作。

（七）設備方面

基本的一些節奏樂器學生樂隊裡面都有，譬如說鋼琴、鐵琴、木琴，因為本校最近努力發展傳統鼓樂（擊鼓），想使其成為學校的特色，所以傳統鼓樂的樂器也有。

（八）九年一貫實施方面

因為九年一貫第一年實施還不是很適應，以前都是分科教學，音樂是音樂、美勞是美勞，就會安排有美勞專長的老師教美勞，音樂專長的老師教音樂，現在就是把這些課程都融合在所謂的生活課程裡面。在排課方面有時候，因為只有一本課本會造成困擾，一本書然後讓三四個老師就是分時段去上課，好像感覺上小朋友不是很適應，經過討論之後，又全部都退回了原本各上各的課程。所以會覺得對學生就是比較不公平，因為老師比較弱的部分，小朋友可能吸收的比較少。就本校過去的經驗而言，我們會以一個主題為主，大部分的班級也以表演藝術為主要呈現，然後輔以視覺藝術和音樂做一個整體的表現，好像也帶給老師很大的衝擊，但到最後會產生莫大的創意，甚至老師自己都沒有想到說他有這樣子的能力。

（九）家長支持態度

我們學校真的是非常的偏遠，學生家長不方便把孩子送到市區內去學一些藝術，或者說音樂方面的才藝課程，所以家長都很肯定跟支持學校的藝術類課程，他們都非常感謝我們辦這樣的一個活動讓他們孩子有參與的機會，甚至還會有家長贊助買一個三萬元的大鼓。有少部分的家長，他可能是因為工作比較忙碌的關係，所以也不能說他不關心或不贊同藝術教育，可能是因為他沒有時間來學校內互動，基本上我是覺得大部分的家長都是很肯定學校的藝術教育政策，所以本校可以一路這樣一直走下來，直到未來也要繼續走下去。

（十）社區資源應用

本校所推動的擊鼓活動所運用的師資，可以說是結合社區的資源，我們是由附近大學的雅竹樂團團員出來支援的。

（十一）老師進修方面

從校長到老師只要知道嘉義地區，甚至嘉義附近的縣市有任何進修或研習，我們大家都會互通有無去參加研習。

五、實地訪視南區 E 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年八月十五日

訪視學校：台南縣 E 國小

訪視人員：陳尚盈老師

受訪人員：行政人員二位

（一）受訪行政人員之學經歷背景

我本身對兒童戲劇有興趣，今年要讀鄉研所。我是一般大學畢業，學機械的，從事小學教育今年第 9 年，接觸藝術教育機會較少，在學校的藝術教育也是經由其它有這方面專長的老師來共同參與。我接這職務二年。

（二）藝術教育目的認知

我認為藝術教育並不是在小學校階段就完成它的培養，而是延續學生的興趣，在往後國、高中能延續發展較重要。

（三）藝術師資

目前音樂老師非本科但自己有去研習訓練，在師資方面，偏遠地區需要更有藝術專長的老師。

（四）藝術課程安排

我們學校音樂、美術課沒有採交換教學，因班級不多，所以結合其它班老師及同學一起做協同教學，每位老師都發揮自己的專長。九年一貫實施以後，一、二年級是生活課程，包含社會、自然、藝術和人文，它的比例上是六節，藝術生活佔二節，一節美勞教育，一節音樂教育，不足的會用彈性課程補足。中、高年級差不多，但有較多技術方面的展現，每年直笛方面會幫高年級的加強練習，另外中、高年級會安排和戲劇相關的課，但只是由老師在國語課教學延伸的活動而已，而不是有固定的表演藝術課程。

（五）藝術課程規劃及教科書選用

藝術課程規劃會穿插學校的發展特色來教學，這邊的特色是山和水，例如之前的活動主題是山水的探險，帶領學生去認識植物，還有用一些廢棄木材當材火來燒、利用當地樹材、野生花草來做圖畫等，另外有蛙類生態觀察。教科書用共同版本，在銜接上較方便，由書商提供的書籍中，老師共同討論找出對學生最有用的教科書來教，是以學生的需要為主要考量。

（六）學校設施器材方面

學生上課所需要的材料費，目前對他們的家人來說是家中的負擔。目前我們學校有個簡易的陶藝教室，像電爐一些基本設備都有，也有音樂專業教室，而音樂樂器包含了大小鼓、手風琴、口風琴、鋼琴，目前較缺乏美勞教室。此外每間教室都有部電視、錄放影機。在偏遠地區視訊教育有較大問題，而且花費在電腦的維修費太多，電腦的增加相對地學校電費的花費也就高，但政府給學校的補助是愈來愈少，要馬好又要馬不吃草是二難的政策。表演藝術方面，有視聽教室、新的小舞臺，學生很喜歡和戲劇相關的表演方式，對他們的語言、思考邏輯、表演方面有很大幫助。我現在最想新增的硬體設備是表演廳，其實民間的力量也是很大的，政府是否也能透過民間的力量做些補助，譬如東森電台補助八所學校的例子。

（七）社區資源應用與校外教學

因為我們學校地處偏僻，每次進行校外教學活動的時間都花費甚長，常常無法一天來回，所以較少安排小朋友去博物館或廟宇等參觀。學校比較希望由家長帶小孩去參觀，校方會和家長做好溝通，由他們帶小朋友去接觸做文化交流。

（八）藝術展覽及演出活動

班上老師都會帶學生做些表演的活動，在表演過程中會唱歌並穿插二至三種樂器，如手風琴和大鼓、小鼓等。學校也會有樂隊出去參加比賽，若有比賽的時候就會加強練習，但不會利用早修來做練習。

(九) 九年一貫實施方面

我覺得藝術人文部分不外乎是缺乏師資，希望政府多予以補助，這對學生本身的藝術培養是會有所增進的。師資方面愈多元化是愈好，建議政府可針對偏遠地區教師做藝術研習的支援。另外有藝術設備上的不足、排課等問題，學校在這方面也有一些應變的措施，在教學過程中把有的設備器材做最好的搭配發展，像是美勞課程裡安排環保童玩的學習活動，使用檳榔籽去做檳榔籽陀螺，把皮剝掉將裡面的籽彩上顏色，藝術老師會教學生做些花費較少的作品。另外，台南縣市政府辦的藝術與人文研習活動以前較多，現在就越來越少了。

六、實地訪視東區 F 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月五日

訪視學校：台東縣 F 國小

訪視人員：徐秀菊老師

受訪人員：行政人員一位

（一）藝術教育目的認知

我認為學生學習藝術，最重要的就是觀察力，並且可以利用多元的方式，像是看書、繪畫、欣賞影片等方式來讓學生培養氣質。由於許多國小的教師幾乎都是包班制，每一位教師都必須上很多種課程，因此希望行政單位能夠支援教師，而教師能以學生為中心，教導學生新的觀念和知識，提升學生學習的興趣，培養自動自發的精神。而對於藝術教育方面，我認為不管是不是本科系出身的，只要有心設計課程，學生就會喜歡上這一門課，並且多多鼓勵學生，才會讓學生對藝術教育充滿興趣。

（二）藝術類課程安排

通常會依照老師的專長來排課，但是藝術教育的課程幾乎都排給科任老師，且不管科任老師有沒有那個專長。但是科任老師實在沒辦法上的話，就會排給級任老師，因為級任老師都要把他包下來。可是，如果排給級任老師的話，可能沒有辦法上的那麼完整，因為級任老師他的課已經是比較重的了，且很多時候藝能課程會被拿來加強其他科目。

（三）藝術課程設計

我認為一星期兩堂課的美勞課實在太少了，加上偶爾會被刪減，更顯得不足，還希望能夠加一些戲劇類的課程。而本校今年剛實施統整教學，教師們互相配合，但是多以教科書為主進行「主題式統整」，並沒有自行設計課程，除了幾項比較特別的民俗活動，教師們會自行設計課程，並配合社區資源進行，其餘皆照著表決通過的教科書進行教學。

（四）藝術類師資

在美勞方面，有三位科任美勞教師，其中校長和某位老師是台東師院美教系畢業的，較為專業。音樂有二位老師，其中一位老師也是因為在進修期間選修音樂課程，而被指派為音樂老師。

（五）社區資源應用

本校屬於「教育優先區」，因此會有經費外聘技術型的教師來教導學生，不過整個社區都會連帶教學，利用星期三下午強迫規定五、六年級的小朋友留下來學習木雕。此外編織和陶土都有類似情形，因為校長積極推動學校特色，這些課程是利用課堂外的時間。然而學校比較無法從社區得到財力的資源，對於物力資源也很少，例如：豐年祭的服飾，因為社區的人會認為服飾很珍貴，而捨不得外借。

（六）家長支持態度

家長非常贊成這樣的藝術類型活動，學校與家長的互動良好，不過由於經費有限，所以家長比較不能一同參與活動。

（七）學校器材設備

學校有一間美勞教室，一間為放各種美勞器材的，另外有一間綜合教室，教室設備較為簡便，也可讓小朋友畫畫用，而學校推行的陶土所需的窯，因為今年剛申請，所以東西尚未撥下來。而音樂就沒有專屬的音樂教室，多是利用禮堂來上音樂課，不過本校音樂設備缺乏樂器，例如：節奏樂器、笛子等。表演課程的設備有舞台、音響設備和燈光。

（八）教師進修

若是教育部或其他機構有較好的研習，學校十分鼓勵參加，但若研習時間不是在假日，學校就比較反對，原因在課程難調會影響到學生。

七、實地訪視離島地區 G 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月三日

訪視學校：台東縣綠島鄉 G 國小

訪視人員：徐秀菊老師

受訪人員：行政人員一位

（一）受訪行政人員之學經歷背景

我本身是台東師院數理系畢業的，但卻在綠島國小擔任美勞科「科任」老師，平日會參與藝術與人文活動，大多是平面教學或是九年一貫藝術與人文統整教學，以及電腦設計。

（二）藝術教育的目的認知

我認為以學校的立場而言，藝術教育的目的就是給小孩子一個快樂的學習環境，學生可從完成的作品或在學習過程中得到樂趣，並且進一步瞭解家鄉相關的藝術與人文。因此我在美勞教學中，會融入綠島特有的資源加以發揮，像是沙畫教學等。也因為我是數理教師，卻被分配到教美勞，所以我只能請教他人，將自己所學到的，再進一步地教給學生。

（三）藝術課程設計

我授課的教學內容多是修改康軒版書本上，選擇在綠島上容易取得材料及資源的單元進行教學，充分突顯出偏遠地區在美勞科教學上資源不便利的現象，包括了美勞材料價格昂貴、樣式少、購買不易等問題。

（四）藝術類師資方面

在音樂師資方面有一位初等教育系音樂組的教師，至於美勞科師資方面，沒有受過相關專業訓練的教師，也沒有表演藝術的教師。而且大多數的音樂教學及美勞教學都是由原班導師擔任教學。我希望多一些具備藝術專業領域的教師，如此一來在教學上能給予學生較多且較專業的學習。另外，我覺得由藝術家駐校教學也是一個不錯的方法。

（五）九年一貫課程實施方面

教師多採用主題式統整，老師也會面臨到舊制轉新制的困難，包括教學時間不夠、教學內容銜接問題，以及進修時調課的問題，像是交通費缺乏時等。不過，學校仍願意配合政府政策，進行九年一貫課程，並以「快樂勤學、關懷心」學校本位的方式發展下去。在對九年一貫藝術與人文的認知上，我認為藝術與人文應該包含了美勞與音樂，卻缺乏應包含「表演藝術」的認知，不過綠島國小進行表演藝術方面的教學，學校利用週會時間讓學生輪流上台表演。而音樂方面，則因為地處偏遠的關係，並沒有專任教師，音樂教學內容也偏向閩南語音樂，對於客家話、原住民等音樂沒有加以涉獵，缺乏多元文化的刺激。而為了改善此一現象，我希望在交通費及住宿的費用都能予以補助，讓外聘老師能更有意願來綠島教學，提供學生不一樣的刺激。

（六）家長態度方面

由於傳統觀念的影響，家長認為學生念多一點書，將來才可以出人頭地、離開綠島，相對締造成學校比較無法遵從九年一貫的教法，而依舊採用傳統教學，並且較重視主科部分。

（七）社區資源應用方面

在進行藝術與人文教學時，家長能提供的資源較少，而我偶爾會帶學生出外寫生，綠島燈塔也會配合教學活動開放參觀，之前也與鄉公所一起進行闖關的活動，反應都不錯。

（八）校外教學

至台灣本島進行戶外教學時，會安排一些參觀美術館等行程。去年有一位日本攝影家，在綠島辦了一次綠島真情攝影展，學生在那次的活動中拿著立可拍的攝影機，拍攝生活周遭的事情，最後在學校的小型教室做約一個多月的展示。

（九）學校設備器材方面

我們基本上擁有音樂教室、美勞教室、視聽室和藝術走廊。音樂教室使用率高，內有鋼琴、打擊樂器和鍵盤樂器，其中學生的笛子多由家長購買便宜的笛子，學生覺得不好使用，卻又無法向其他單位申請經費。美勞教室有木工設備、陶藝設備，而陶藝設備沒有提供燒窯，僅有轉盤，在整個綠島的3所學校中，沒有一所學校擁有這個設備，導致學生比較好的作品都無法保存。

（十）教師進修方面

由於學校教師都沒受過藝術相關的師資培育過程，所以教師們會透過研習及請教別人的經驗加以學習吸收，因此我希望教育局能多辦一些較實務性的研習或活動。除了週三教師進修之外，教育局舉辦的相關研習課程，我都會踴躍參加。由於我們學校是小型學校，一旦我們教師需參加研習活動，會先自行調課，或請空堂的老師代課一下，學校內教師會互相支援幫忙，因此我們教師參加研習時，比較少需要負擔代課費。但是至台灣本島參加研習的交通費非常可觀，尤其最近九年一貫的相關研習活動很多，一、二、四年級的老師出去參加研習的頻率非常高，關於研習費用的補助學校真的滿吃不消的，已經有跟教育局請示過，希望能多補助一些交通費。

八、實地訪視離島地區 H 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月四日

訪視學校：台東縣蘭嶼鄉 H 國小

訪視人員：徐秀菊老師

受訪人員：行政人員一位

（一）學校特色

為配合學校本位課程，學校就適當、適時的把有趣的東西融入進來。學校著重的是跟傳統文化比較有結合的，即雕刻、珠練、母語、傳統舞蹈這四個部分。利用每星期二下午從事有關於藝術教育的教學活動，它在學校每週行事裡佔有相當重的份量。且課程依年級而有所不同，譬如一年級說母語，尤其是歌的部分，中、高年級是自由選擇，所謂的自由選擇就是可以去選珠練，也可以去選雕刻。

（二）藝術教育目的認知

在學校推展藝術教育的過程裡面，除了讓學生能夠知道、可以學到、培養一些興趣，最主要的學生可以在相關的學習裡面，獲得一些自我的肯定，尤其是一些所謂學業成績表現比較不好的學生，也許學生在所謂的雕刻或在珠練的部分表現得很好，這樣的學習也是有一席之地。尤其像在現在多元文化的社會裡面，我覺得對學生來講也是一種肯定吧！我覺得藝術本身是可以相互轉化的，但最重要的一點，這個藝術是活的，就是它能夠跟社區結合，跟所謂的母體文化結合，用任何一種的表現方式都沒關係。

（三）藝術類課程在學校的地位

學生從小就生長在部落裡面，我覺得老師就是幫忙挖掘學生們已經有的東西，只是學生不知道，給學生適當的指導、技巧，讓學生把心裡面的東西或感覺到的東西表現出來。學校方面則是提供學生一個願意學習的環境。

（四）藝術師資方面

藝術教師多是寄宿的外聘教師。音樂老師是學校教導主任，他是阿美族具音樂專長，但不是音樂系所畢業的。美術老師是六年級的老師，他是美勞組畢業的，專長是繪畫，他希望能夠帶學生做一些創作的東西。表演藝術方面，學校比較少。傳統歌舞是學校的工友，因為他是當地的達悟人，負責學生的歌舞，就是傳統的勇士舞，女孩子的頭髮舞是由社區的媽媽教。

（五）藝術課程安排方面

鼓勵老師自訂標準。但師資一直不是很穩定，這是比較麻煩的事情，因為當一個老師逐漸瞭解當地的一些背景、一些文化的時候，常常比較能夠熟稔這裡面一切人事物之時，老師通常就會做一些調動，而沒有辦法長久待在這個地方好好發展這邊的工作或檢視藝術教育，這是覺得比較可惜的事情吧！

（六）學校設施器材方面

有陶藝教室、雕刻教室、音樂教室、美術教室。但陶藝教室及雕刻教室現在是屬危險教室，所以把它封閉起來，現在的雕刻和珠鍊，暫時集中在視聽教室去做，也因為受環境限制，所以雕刻部分只能做比較平面的東西。

（七）社區資源應用及家長的參與

學校有建立所謂的人才資料庫，尤其是在推展鄉土教育的部分。曾有過藝術家駐校，從台東來的黃約瑟——他是阿美族的雕刻師傅，曾經在民國八十五年的十月份一直到八十六年的四月份在學校住七、八個月左右。今年十月他會再來，教學生跟社區的民眾，以繼續推展雕刻。家長非常支持學校推展有關於鄉土教育，尤其是有關於藝術方面的。

（八）校外教學參觀

大多只是島內的參觀教學而已，島外比較困難。

九、實地訪視東區 I 國小行政人員之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月五日

訪視學校：台東縣蘭嶼鄉 I 國小

訪視人員：徐秀菊老師

受訪人員：行政人員二位

（一）受訪行政人員之學經歷背景

行政人員甲是八十三年東師美勞組畢業，今年是教五年級，主要負責學校本位的陶藝教學活動。行政人員乙是體育系畢業的，教畢業班，是當地人，對這文化很熟悉，這個學期剛接總務。有一位音樂周老師，但周老師他請長期病假，所以是由另一個代課老師幫忙上課（行政人員甲）。

（二）藝術課程安排

學校每年新生入學就會做一些陶藝，將作品佈置成是我們活動的成果展，讓每個學生的作品都能放在學校每個角落，他們就會更愛這個學校。且目前只有一班做，就是四年級的藝術與人文這個部分為主要，由我們現在三個人一起做，就是音樂老師、我、還有四年級那個導師。

（三）藝術課程實施的困難

老師、學校的行政人員是一個很主要的因素，就是說有藝術專長的老師，學校才能進行一些藝術課程及活動的推動，如果是沒有這樣藝術專長的老師，學校也不可能去做。我發現本校藝術師資不足，而且流動率非常大，像是蘭嶼島上沒有什麼陶藝的東西，校長不願意做，所以只有靠我在推，我甚至禮拜六、禮拜天上課，校長都還不能諒解，這做起來就很辛苦。而且老師調動率非常嚴重，老師常常調來調去的，新的老師對文化、課程等都不了解，等他熟悉了，卻又要調走了。另外，我覺得沒有一個老師身懷三種絕技音樂、美勞、及表演藝術，可是要三個老師上一個課程的時候，如何怎麼去調配課程便是一個問題（行政人員甲）。

（四）藝術教育的目的認知

我認為術教育的目的在於培養學生去欣賞藝術、培養學生他自己去鑑賞，而不只是培養藝術技巧，應是給學生很廣泛多元的學習內容（行政人員甲）。

（五）九年一貫實施方面

原則上我們以九年一貫整個教育宗旨為主而運作，在教學上是開放給老師自編教案教學（行政人員乙）。

（六）社區資源應用

有一些社區的老師、老人家都很願意且熱心來幫忙，如果某個問題你願意去請教，他都會講。當地也有製陶的季節，就是每年九月中旬中秋節以後，因此學校也會配合這方面進行一些藝術教學活動。有些屬於鄉土的文化，我們會帶學生拜訪校外的耆老，到實際現場去觀摩參觀。另外，學校也配合社區做曬飛魚的架子，像飛魚支架的部分就是我跟教導一起做。許多文化內涵都在生活裡，透過實作學生就明白知道原來砍支架是這樣砍的、用什麼樣的樹材等，從生活中感受藝術人文（行政人員甲）。

（七）家長的支持度

一般家長對學生在學校的學習比較少注意到，因為這邊的家長都還是在追求溫飽，就是上山下海工作，年輕的家長大概比較關心，還有家長對藝術學習方面不會要求什麼，也不太關心學生的藝術學習（行政人員甲）。

附錄九 實地訪談一般地區國中小學生之記錄摘要

一、實地訪視中區 A 國中學生之記錄摘要

訪視日期：民國九十一年六月十七日

訪視學校：台中市 A 國中

訪視人員：蘇郁菁

受訪人員：一年級學生二位、二年級學生二位

（一）藝術師資

鄉土舞蹈課程是校內的健教老師教導，而美術課、音樂課都是由專任的美術教師及音樂教師教學。

（二）課程安排

一年級在學校音樂課每週二節、美勞二節，並無表演藝術的課程，但在暑期有外面的老師教表演舞蹈。音樂課教授的有唱歌、吹笛子等，也有樂理方面的教授，像是識譜能力、聽音能力，學生對於上課內容以及學習情形都算滿意，音樂鑑賞方面的課程就比較缺乏，通常是在考試時跟著 CD 一起唱，或是看關於教銅管樂器的錄影帶。美術課的話，有教畫水彩畫、鉛筆素描、紙雕的製作，在鑑賞方面有看過梵谷傳的錄影帶。一年級方面，校方在課程安排上音樂每週一節、美勞一節；二年級方面，校方在課程安排上音樂每週有一節，美勞也有一節，並無表演藝術的課程。暑假期間請校內的老師上鄉土舞蹈課程，大多跳的是民謠歌曲。音樂課則有唱歌的教學、吹中音笛等，音樂鑑賞方面的課程則較缺乏；美術課則有教漫畫、壁報的製作，美術老師著重藝術技巧，因此美術鑑賞方面蠻缺乏的。學生對於音樂方面的課程教學內容及方式很滿意。總體來看，音樂及美術皆缺乏鑑賞課程。

（三）設備

學校有音樂教室兩間、美勞教室兩間，設備有電視、鋼琴...等，學生希望在音樂教室內可增加冷氣、銅管樂器等設備，乃是因為天氣太熱無法有效學習，希望安裝冷氣，還有增加銅管樂器等樂器，讓我們能真實的摸到、看到、然後試試看（一年級學生甲）。希望在音樂教室內可增加電視一台、CD 音響以及樂器，雖有銅管樂器但放在另一間音樂教室，一般學生不能使用且沒見過，是直笛隊專用的（二年級學生甲）。學生反應校方的設備不足，表演藝術的師資也不足，需要外聘。

（四）社團活動方面

校內有蠻多的社團可供選擇參加，像是直笛社、合唱團、桌球社、排球社...等，學生都可自由選擇參加有興趣的社團活動，而受訪的學生每一位也都有參加社團，如一年級學生甲參加桌球社，而一年級學生乙則是參加童玩社，上課的時間則是在團體活動課，安排於星期五下午第二節上課，上課時間為一節課。二年級學生雖有參加社團，但有的是被老師選派參加的，而學生參加社團有的動機則是因為記嘉獎。

（五）校外參觀及戶外教學

學校的藝術老師並不會帶學生參觀美術館、博物館，反倒是家長對於學生參與校外藝術活動比較積極，但多偏重於於平面、靜態的展覽，一年級學生甲曾參觀博物館跟美術館；一年級學生乙曾參加水彩比賽及書法比賽。而校方對於學生的校外參觀相當不積極。

（六）校外藝術學習

學生大多數都有參加校外的補習，家長十分鼓勵學生參加，甚至還會幫忙學生的比賽，一年級學生甲有書法補習；一年級學生乙則是學習水彩、素描。學生覺得校外的學習並不會影響學校功課，以一年級學生乙為例，每週六一點到五點半就學習水彩跟素描。二年級學生的家長也會鼓勵參加校外的補習活動，但由於已是二年級的學生，較多「智能性」學科的補習。一年級沒有課業壓力，對校園的藝術社團及學習才藝較熱衷，二年級則傾向學科補習。

(七) 認知與共識

一年級學生家長對於藝術課程在培養上，比校方還積極，學生也積極接受及涉入校外課程，主要是在於學生興趣。二年級學生對藝術課程比起一年級的熱衷程度差很多，反倒對學科的補習教育較為熱衷，但是學生有出現排斥藝術學習的現象，像是二年級學生甲就非常排斥畫畫：「基本上我是畫畫白癡，所以不要叫我畫畫，什麼都好」，出現藝術學習斷層。

二、實地訪視南區 B 國中學生之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月十日

訪視學校：高雄市 B 國中

訪視人員：蘇郁菁、余美慧

受訪人員：美術班一年級、二年級、三年級學生各一位；普通班二年級學生二位

（一）師資

表演藝術課程由美術老師上（包括美術班、普通班）。

（二）課程（統整、節數）

美術課、音樂課和表演課結合上課應該還不錯，只是現在還沒試過（美術班三年級學生）。我覺得我不是很有興趣表演藝術，所以我比較喜歡音樂上音樂，美術上美術（美術班二年級學生）。我覺得有結合表演藝術的話會比較好玩一點（美術班一年級學生）。我們都是美術上美術，音樂上音樂，沒有表演藝術的課程（普通班）。

（三）美術課的學習

喜歡現在的課程，增加一些我們沒學過的，像版畫課程的教學都很好（美術班一年級學生）。就是不要一直畫靜物，比較少畫寫生，希望增加做設計類的作品會比較實用（美術班二年級學生）。我比較喜歡用畫的，設計類的我比較不喜歡。希望多畫畫，因為我喜歡畫畫（美術班三年級學生）。不喜歡上美術課，因為很麻煩，每次都要帶很多材料，比如帶很多紙，調整成畫畫吧，不要再帶東西，因為有的忘了帶，老師就會罰（普通班二年級學生甲）。不喜歡摺東西，最喜歡素描課（普通班二年級學生乙）。

（四）音樂課的學習

看有關音樂錄影帶、聽音樂，不喜歡自己創作樂曲（美術班二年級學生）。喜歡影片欣賞，因為最輕鬆，用影片配合旋律，最不喜歡考試像大小調樂理的

筆試，還有討厭樂理（美術班二年級學生）。最喜歡影片欣賞，看課本的話就要用記憶的，看影片的話就會比較容易瞭解，最不喜歡樂理認知，現在老師會用影片欣賞然後問一些題目寫報告，跟以前考試比較的話，其實寫報告比較好，寫報告是看影片然後去寫，考試則是考課本，所以不太一樣，寫報告的方面會讓我覺得音樂比較美好（美術班三年級學生）。最喜歡欣賞，不喜歡唱歌（普通班二年級學生甲）。也是一樣喜歡欣賞，最不喜歡學大小調樂理方面的（普通班二年級學生乙）。

（五）表演藝術課的學習

喜歡表演藝術的課程，十分好玩有趣（美術班一年級學生）。我是覺得大多數都是自己學，老師雖然有講但是講的不多，我覺得他應該講多一點比較好（美術班二年級學生）。因為比較少上表演課，所以不清楚（美術班三年級學生）。不會期待上表演課，但覺得表演也很好玩，不喜歡跳舞，喜歡話劇表演，喜歡欣賞表演節目，希望上欣賞類的表演課程（普通班二年級學生甲）。

（六）設備

鋼琴、電視（普通班）。畫架，曾經看過，比較少使用，還有陶藝教室，也很少使用，且水彩用具要自己準備，至於石膏像或一些靜物擺在櫥窗裡，要畫的時候就取出來（美術班）。普通班沒有到美術班的教室使用（普通班）。

三、實地訪視北區 C 國小學生之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月十四日

訪視學校：台北市 C 國小

訪視人員：陳尚盈老師

受訪人員：一年級、三年級、五年級學生各一位

(一) 課程

一年級課程是一星期一節音樂課、兩節美勞課、兩節健體課，沒有社會課及表演課，但綜合課時會有表演演戲的機會，所有課程都在自己的教室上課。三年級和五年級都是一星期兩節音樂課、兩節美勞課，音樂課比較多在音樂教室上課，美勞課則多在自己教室，五年級美勞課有時因為分組關係會到辦公室上課。表演課要分組才會上到，或是配合國文課表演。

(二) 課程實施情形

一年級音樂課上認識音符、唱歌、學節奏樂器如響板、碰鐘、三角鐵等，美勞課就是畫圖。三年級音樂課上唱歌聽歌或吹笛子。美勞課貼畫比較多，因為現在要省水，也有摺紙。五年級音樂課上吹笛子或看影片寫心得報告。美勞課上刻畫、版畫，也會看錄影帶，為藝術史的解說。

(二) 設備

一年級學生表示音樂教室以前很多間，現在只有一間，教室內有基本樂器、電視、音響，且學校有美勞教室，也有地板教室，但是三年級及五年級學生都沒用過。

(三) 參與校團活動

校內社團有合唱團、器樂隊、籃球隊、溜冰隊、舞龍隊。舞龍隊其實就是溜冰隊。社團練習時間主要是利用清晨和放學後的時間。期末會有班級音樂會，表演給其他班級的老師和同學看。學校定期有歌唱比賽、畫畫比賽。校外參觀部分，一年級有參觀前港公園，五年級參觀過美術館，參觀後需寫學習單。

(四) 認知與共識

學生方面三位受訪學生皆表示喜歡上音樂美術的課程。一年級的學生認為美術課是要教畫畫不是要玩遊戲的，所以不希望玩太多遊戲，對目前的教學及設備覺得滿意。三年級的學生滿意目前的教學。五年級的學生對音樂課覺得滿意，喜歡配合錄影帶教學的方式，覺得這樣可以增加音樂欣賞能力，另外希望美勞老師可以做一些展覽的東西，因為我覺得「自己的東西做出來給別人看會有一種很快樂的感覺，也有成就感。對戶外教學的態度覺得還好，跟學校內可以學到的東西差不多，可以交流一下。

四、實地訪視中區 D 國小學生之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月十七日

訪視學校：台中市 D 國小

訪視人員：張德勝老師

受訪人員：一年級學生二位、五年級學生一位

（一）課程內容

有美勞課（在自己的教室上課），在彈性時間時候做美勞，在端午節前幾天學做龍舟，我還會在家裡自己動手做摺紙、香包。我們一年級的還沒上過音樂課，三年級以上的才會有。有表演鋼琴、扯鈴，是下課的時候表演（一年級學生甲）。有音樂課（在音樂教室上）美勞課（在自己的教室上課），每個禮拜 2 節，表演課就只在禮拜六、日學校辦的育樂營（在四樓音樂教室）的時候上（一年級學生乙）。有音樂課、美勞課，表演是社會、國語、英文課的時候，會請同學上台報告或者是表演（五年級學生）。

（二）學校社團活動

學校有舉辦寒假育樂營，有桌球、跆拳道之類，還有週六育樂營有扯鈴、游泳之類（一年級學生甲）。上學期參加合唱團，因為人數不夠，所以三、四、五年級混合在一起，我也有參加週六育樂營（一年級學生乙）。我有參加童軍社團（五年級學生）。

（三）校內外比賽、表演或參觀

老師帶領我們去中山堂看男子性侵害的表演，除此之外就沒了，參觀多是爸媽帶我去的（一年級學生甲）。有參加過合唱團比賽，聖誕節的時候在學校表演聖誕節的歌曲戶外教學，是生活課是自由參加的，選擇禮拜六、禮拜天進行，去過博物館、新竹農場、我們這邊的楓樹林、參觀南屯區的林投店。爸媽也會帶我去科博館、美術館、去中山堂看芭蕾舞、太極的音樂劇，但現在比較忙，就是偶而才會去（一年級學生）。參觀鹿港、台中博物館、都會公園，爸媽之前也會帶我去看朱宗慶樂團表演，有時候我的美勞作品會被拿去公佈欄（五年級學生）。

(四) 參加校外藝術相關課程

我有在學鋼琴，沒什麼困難還不錯（一年級學生甲）我有在學鋼琴，上鋼琴的時候，有些曲子比較困難，那練起來會比較辛苦一點（一年級學生乙）。我以前有參加校外的樂團，就是學些長笛、木琴還有鼓，樂團有時候有上琵琶課（五年級學生）。

(五) 教室設備

音樂教室有鋼琴、大鼓等一些樂器，然後還有木頭地板（一年級學生乙）。音樂教室裡面有鋼琴和一些樂器，也有錄放影機。老師會放布袋戲、音樂欣賞錄影帶給我們看（五年級學生）。

五、實地訪視南區 E 國小學生之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年六月六日

訪視學校：高雄市 E 國小

訪視人員：陳尚盈老師

受訪人員：一年級、四年級、六年級學生各一位

（一）課程（統整、節數）

藝術類課程：音樂、美術都由不同的老師上課。目前沒有上表演的課程。每星期有一節音樂課，一節美術課。直笛團的練習是利用早自修，如果要加強的就是中午（四年級學生）。

（二）美術課的學習

老師教我們做一些有趣的美勞，還有複製一些東西，有時候會做一些龍舟什麼的（一年級學生）。上課做勞作，不然就是畫畫（四年級學生）。上課做捏黏土，有時候畫一些畫，最近是因為要到端午節了，要我們做香包，所以第一節課是先作設計圖，第二節現在在做（六年級學生）。我在美勞課裡面學到了一些勞作，還有畫畫企鵝...等（一年級學生）。最近縫香包就學到針線的使用，可以展現自己的風格，畫設計圖的時候也可以看出你投入多少（六年級學生）。

（三）音樂課的學習

最近老師教 sol 有什麼，還有一些歌。每一首歌都是一小段一小段而已（一年級學生）。笛子還有唱歌，例如會唱〈西風的話〉（四年級學生）。音樂課有時候會教一些曲子或是影片欣賞，影片就是有些動作裡面融入了一些很美好的音樂，就是音樂和圖片搭配非常好，或是會教一些認識樂器（六年級學生）。音樂課就會讓我更知道鋼琴啊，因為我學過鋼琴，我就知道要怎麼彈（一年級學生）。我媽不常讓我接觸那些流行歌曲，然後在音樂課的時候正好有機會可以接觸到，比較不會說其他同學在聊這方面的就聽不懂（六年級學生）。

(四) 對藝術課程感想

美術課都會做一些很好玩的，比如說畫畫，畫畫的時候有很多，我喜歡畫東西，音樂課有的時候老師都會叫一些人去用東西、唱一些歌，有一些人會被叫，有時候要一直站一直站站得腳很痠（一年級學生）。音樂美術都喜歡，因為很好玩，美勞比較沒有煩惱（四年級學生）。對兩科印象都還不錯，因為我的美術不是很好，音樂課比較喜歡影片欣賞這個部份，像老師有時候會放比較有名的影片，看了之後就比別人多認識一些東西（六年級學生）。希望老師能教我們一些比較難彈的鋼琴，我想要老師教一些很好玩的玩具（一年級學生）。希望音樂課可以教木琴，因為木琴我們比較不懂，美術課則希望教難一點的畫畫，或教生活上有用的東西，比如說用東西做成筆筒之類的（四年級學生）。音樂課現在就已經很好了，美術課教如何將廢物變成有用的東西或玩具，彼此尊重會讓我們更喜歡上美術課或音樂課，而上課的時候不要對老師沒禮貌，然後我們也安安靜靜的，所以老師也不會罵我們（六年級學生）。

(五) 學習的困難

音樂沒有什麼學不會的，美術也是一樣（一年級學生）。有的時候笛子比較困難，比如說譜沒有背熟啊，美術方面沒有，碰上困難時老師會幫忙留下來加強（四年級學生）。美勞課有同學的幫忙就沒有困難，因為我同學畫的比較好，像草圖就可以請他幫忙設計，音樂課就有一點困難，因為有時候在背那些歌的時候，要將譜背起來，但是調蠻難背的，解決的方法就是音樂課時就多聽幾次，像上一次要開始考試的時候，大家都不怎麼熟，老師就帶我們唱個十次，大家就都蠻熟了（六年級學生）。

(六) 設備

音樂教室有 CD 音響，還有鋼琴、一面黑板一面白板，老師就先用一面，輪到我們上課就把它轉過來變成我們一年級用的，有用到三角鐵、鈴鼓、還有手搖鈴這三種（一年級學生）。鋼琴、CD 音響、三角鐵都有，我們有些用笛子配，老師配上鋼琴，有些人用木琴之類的，其他小朋友就打三角鐵那些，或打鈴鼓（四年級學生）。音樂課的時候會用到一些鼓架，電子琴、鋼琴、音響，在音樂教室（六年級學生）。美術課都在自己教室上課，剪刀、膠水、彩色筆、雙面膠還有粉蠟筆（一年級學生）。剪刀（四年級學生）。最近用到針線，雕塑是

沒有，不過之前有用雕刻刀，把自己的油土刻好（六年級學生）。希望音樂課上兩節，下課的時候還可以到那裡去玩一些樂器，不要弄壞就好了（一年級學生）。希望有電子琴，因為電子琴和鋼琴的聲音不一樣，希望有美術教室，不要在自己的教室裡面，美術教室裡面有專用的東西，不用帶了（四年級學生）。希望音樂教室有自己的視聽車，不然都要從我們各樓再搬過去，每年級有一台，把它放在鐵櫃裡面，上面是電視下面是一些音響，我不希望有美勞教室，因為如果要有美勞教室的話，因為像剪紙那類的活動，剪完之後掉了滿地，有沒有專門負責清掃的人，有一些同學可能就會故意把垃圾丟在那裡，可是如果是在自己的教室裡面，他們一定不希望自己的教室弄髒，就會把垃圾撿起來；美勞教室的優點是如果有一些沒帶用具的同學就可以先借用（六年級學生）。我們對面就有一間可以玩的，所以我們沒有刻意說要有什麼玩具。旁邊就是美勞辦公室，因為美勞課有兩節，另外一節是教另外一個東西，如果有一些些問題的話可以到老師的辦公室找老師（一年級學生）。

(七) 家長的態度

爸爸媽媽平常會帶我去附近的公園（四年級學生）。爸媽會鼓勵我要畫畫，因為每次我要畫花的時候都會要妹妹幫忙畫，所以他們會要我自己趕快學畫畫，如果有一個畫畫社的話，我爸爸媽媽一定會要我參加。我覺得畫畫課對我沒影響。有的時候老師會讓我們看一些電影，我會想看電影。有一次爸爸來幫忙只幫忙一個月，因為那個老師禮拜一還有禮拜四都要開會，所以要找人幫忙（一年級學生）。爸媽會鼓勵我要用心學，學校有演出爸媽會來幫忙。爸媽會鼓勵參加這種藝術的活動，比如說看表演、看展覽，他們會說這裡有怎樣的一個活動蠻好的，看我要不要去，不過我爸媽並不會逼我，我喜歡參加哪一類的活動就去參加哪一類的活動，學校需要表演節目或做展覽的時候，爸媽會看有沒有時間來幫忙（六年級學生）。

附錄十 實地訪談偏遠地區國中小學生之記錄摘要

一、實地訪視東區 A 國中學生之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月十一日

訪視學校：花蓮縣 A 國中

訪視人員：洪于茜老師

受訪人員：二年級及三年級學生各一位

（一）課程安排

學校有上音樂、美術、還有表演藝術。老師有時教課外的，大部分都上課本裡面的內容，譬如音樂會上共同歌曲，另外一些課外的曲子如流行的歌也都有。美術課大部分都是講課本的，有畫畫也有一些剪貼，還有素描、水彩或 POP，覺得老師教的東西都有學到，並且也覺得老師教的不錯，希望老師還可以多教佈置、美術教調色，或教畫卡通人物。舞蹈、戲劇也有上，還有些是有流行的，例如有 TOP 街舞、搖滾 ROCK、JAZZ 等。音樂課則是教共同歌曲，就是課本上的歌曲，還有中音笛等樂器（二年級學生）。美術方面，素描課二年級就有了。表演藝術方面有傳統歌舞，三年級上的比較多。有音樂、美術、表演藝術的課程，現在這三科是分開上課的。所以是音樂兩節、美術兩節、表演藝術兩節，二年級變成四節，那四節的分配是音樂一節、美術兩節、表演藝術一節。覺得這樣的上課時間不夠。還想多上，無論是現在三年級或以前二年級都覺得不夠，美術課最不夠，因為美術作業會變成家庭作業（三年級學生）。

（二）設備

學校在音樂、美術方面設備都還不錯，老師也都很重視。平常音樂課在音樂教室，美術課也有美術教室，表演課和舞蹈在體育中心上課。但希望多些音樂方面的器材，還希望音樂有管絃樂教室，我們只有一般普通的音樂教室。

社團活動參與：參加學校的木琴和口風琴、口琴社團，都是中午休息和下午放學練習的。中午和下午放學練習大概都是練習四十五分鐘，下午就比較久了，覺得喜歡參加比賽可以考驗自己，也覺得有成就感。

（三）校外教學

老師也有帶我們去參觀譬如古蹟、博物館、美術館、表演廳，看表演或展覽。參觀後可以看到一些新的東西。可以自己創造一些東西，給自己一些刺激、一些想法。爸爸媽媽會鼓勵我們去參加這些校外活動，可是他們沒有時間帶我們去參與這些活動，但基本上他們都是贊成的、鼓勵的。

二、實地訪視離島地區 B 國中學生之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月三日

訪視學校：台東縣綠島鄉 B 國中

訪視人員：蘇郁菁

受訪人員：二年、三年級學生各一位

（一）學生學習狀況

在學習藝術教育方面，學生指出有上過音樂、美勞課程，但表演藝術沒有上過。在音樂課程方面，內容有吹笛子、彈鋼琴（技法）、聽音樂（欣賞）和唱歌，但是較少欣賞音樂錄影帶，其教學內容結合課本及流行性音樂。在美勞課程方面，教師克服交通不便的問題，利用「郵購目錄」來選購適用的材料，讓學生自由選擇喜歡的作品，並不硬性規定全班一致，而教學內容以勞作、繪畫為主，輔以綠島的特產「星沙」來作沙畫。對於一星期上 1-2 堂音樂、1 堂美術課，對學生而言，學生認為是足夠的。

（二）藝術師資

音樂和美勞科教師都為兼任教學，有英文老師和歷史老師兼任教學。

（三）設備

音樂教室為專屬教室，美勞教室則為一般教室。音樂教室內只有一台鋼琴和電視機（全部教室都有）、鼓類（十分老舊），學生認為這樣的設備十分差。

（四）校外教學

教師幾乎不帶學生戶外教學，因為綠島很小，不過還是會偶爾帶學生到台東去看展演活動，或是要求學生上網查資料。而一位學生表示父母是公務人員，所以在小時候曾經讓他學過音樂，現在利用一星期一次的時間，讓他到台東學習小提琴，這樣的往返很浪費金錢，但是卻不認為會危害到功課。學校方面也很少外聘專業教師來教學，社區教學也不多。

三、實地訪視離島地區 C 國中學生之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月四日

訪視學校：台東縣蘭嶼鄉 C 國中

訪視人員：蘇郁菁

受訪人員：二年、三年級學生各一位

（一）學習情況

學生表示接受藝術教育為美勞課和音樂課，其表演藝術並沒有特定的課程。其美勞課程曾經上過製作卡片、雕刻和製作繪本、素描等多樣創作，但是卻沒有戶外寫生的經驗，而較好的作品幾乎都會張貼或展示在樓梯間，供人欣賞。音樂課程幾乎與小學如出一轍，只有唱音樂課本上的歌曲，以及聽音樂，並沒有演奏樂器，例如：吹笛子和打鼓，但是學生非常喜歡聽流行音樂，於每次暑假期間利用到台灣本島的時間購買喜愛的 CD。然而學生在進行音樂歌唱練習時，老師並沒有伴奏，只有在旁邊聽或清唱。關於表演藝術部分，只有在畢業典禮的時候，才由班級自己編一場短劇來表演，其餘學生並沒有機會表演。

（二）設備

音樂教室並沒有專屬教室，一般教室內沒有鋼琴，鋼琴只有校長自己所擁有的一台。而美勞有專屬教室，美勞材料幾乎都是學校提供，如：黏土、水彩的提供。

（三）藝術師資

音樂教師為專任教師，教學內容並沒有將蘭嶼本島的歌曲加以融入，只有教授課本歌曲，其原因為部分學生害怕唱自己的歌曲。

（四）校外教學

學生在上美勞課雕刻單元的時候，會到蘭嶼人的雕刻教室上課，也就是一般當地藝術家的工作室。學生指出，自己家中有一艘傳統的大船，所以學到不少雕刻。

(五) 家長觀念

家長認為要努力讀書，對於將來比較有用，所以對於音樂和美術並沒有多大的鼓勵，加上受訪學生本身是雅美族人，女生會跳頭髮舞、男生跳勇士舞，所以在傳統習俗終究會學習到，因而家長比較不會帶孩子去看一些相關的展演

四、實地訪視 D 國小學生之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月十一日

訪視學校：嘉義縣 D 國小

訪視人員：張德勝老師

受訪人員：三年級、五年級、六年級學生各一位

(一) 課程內容

在學校裡面，有上音樂、美術，沒有舞蹈跟戲劇的課。音樂上直笛、學音符。美術老師上剪紙。一個禮拜中，音樂及美術課都各有兩節課，但是覺得上課時間都不夠，因為有時沒有上課。覺得音樂老師跟美勞老師這樣子教很好也很喜歡（三年級學生）。學生很喜歡藝術的課程，希望美勞老師教做招牌、布置教室，作別人都不會的东西；音樂課可以教鋼琴、教大鼓之類的，還希望有不同國家的音樂可以欣賞學習（五年級學生）。有上音樂課跟美術課，音樂課有教吹直笛或唱一些書上的歌；美勞課則是作教室布置或勞作、廢物利用…等等，美術課覺得可以多一點上課時間（六年級學生）。

(二) 參與學校社團活動及校外比賽

有參加直笛隊，都是音樂課練習或在家裡自行練習，一次大約練習 30 分，還沒有參加比賽過，但覺得參加比賽很好玩，也喜歡表演直笛給人家看（三年級學生）。參加了直笛的社團，而且每天晚上會練習，還有音樂課都會練習 20-30 分鐘，有參加過比賽，也很喜歡參加比賽，因為可以看別人的表演，然後可以學習別人的技巧等（五年級學生）。有參加直笛及陀螺的社團，在音樂課及課間活動練習，節奏月時會出去參加比賽，認為參加比賽可以為學校爭光，因此也很喜歡參加比賽（六年級學生）。

（三）教室及設備

上音樂課和美術課在自己的教室裡上課，希望教室裡多一些風琴還有鋼琴，以及較多的桌子。美術課能多一些剪刀跟色紙（三年級學生）。都是在教室或是視聽教室上音樂課跟美術課的，希望教室或者是視聽教室多一些大鼓之類的，因為上課也會練習這些樂器，還有增加音響、廣播器的器材、錄音室等。美勞課則希望增加像是烤箱，可以烘烤黏土，還有一些錄影帶提供欣賞學習，另外希望每一個人都有一個畫板可以寫生畫畫（五年級學生）。音樂課都在視聽教室上課，美術課是在自己的教室上課。希望增加高、低木鈴，還有薩克斯風、喇叭。美術課想學燒陶，但是要有設備，還有想學做一些紙雕及模型（六年級學生）。

（四）校內參觀校外教學

以前哥哥去音樂比賽，老師就帶我們去看，爸爸、媽媽也會帶我去看，另外，爸爸、媽媽會鼓勵我去參加一些藝術的表演活動，也會協助（三年級學生）。老師帶我們去參觀藝術家的家，看到以前的古董，學到要保護一些原始的東西，不然，現在已經快要沒有了。爸爸、媽媽會鼓勵我去參觀美術館、看表演，他們也會幫忙我（五年級學生）。學校老師會帶我們去台中的科博館。爸爸、媽媽也會帶我去看展覽活動，平均三個或兩個禮拜去一次，同時會鼓勵我去參加書法比賽、畫畫比賽（六年級學生）。

（五）藝術學習的困難處

上音樂課都覺得很快樂；但是對於美勞課覺得比較困難，因為美工刀不大會用、膠水會塗錯（三年級學生）。有些美勞材料無法準備，因為家住山上買東西不方便的關係；上音樂課時，視聽教室會漏雨，就無法去上音樂課，所以覺得最大的困難是設備都不足（五年級學生）。

五、實地訪視 E 國小學生之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月五日

訪視學校：台東縣 E 國小

訪視人員：蘇郁菁

受訪人員：二年級、四年級、六年級學生各一位

（一）課程

老師有教唱歌、樂器學習笛子、鼓還有打節奏。可是我不喜歡唱歌，因為會無聊，看錄影帶比較不會無聊（二年級學生）。禮拜二跟禮拜五上音樂課，美勞課只有禮拜二而已，美勞課會上畫畫和做勞作作品。音樂課就念歌詞、唱歌，有時候是唱布農族母語的歌，也有吹口風琴。我們的美術、音樂、跳舞這三個課，都跟布農族的文化很有關係。有時會去海端那邊的一個部落跳布農族的舞蹈，村長的太太，她就教我們跳舞。每個禮拜一跟禮拜二晚上六點都會做陶土，會把作品燒出來，是海端的老師過來教的。學校高年級有舞蹈隊，會跳給全校同學看。當達爾祭的時候，老師會帶我們去海端國小表演（四年級學生）。禮拜二跟禮拜四會上音樂課。美勞課只有禮拜一而已，大部分就是畫畫，老師有時會帶我們到校外去寫生。音樂課老師教口風琴，每個人自己都有一支口風琴，還有直笛和鐵琴、及小鼓。老師也會放音樂給我們聽。我覺得美勞課跟音樂課，時間夠了，希望美勞多作些陶土（六年級學生）。

（二）教室及設備

在自己的教室上音樂課，教室有鋼琴和電視還有錄影機（二年級學生）。有時候在音樂教室，有時候在禮堂上音樂課。美勞課有時候在教室，有時候在餐廳。希望音樂設備再多一點像是薩克斯風、長笛。多看一些錄影帶（四年級學生）。教室裡一樣有風琴，音樂教室都放電腦，所以音樂教室不能上課。禮堂好像就只有鋼琴，裡面有放一些鼓，或是一些樂器在後面（六年級學生）。

(三) 校外教學

老師都會帶學生們有帶去參觀一些美術館、博物館。我們有看過以前的房子。還有宜蘭達悟族博物館。去看過人家跳舞的表演。我們離文化中心很近，有去過文化中心。還有去過海洋博物館，也會搭遊覽車去台北、高雄，以前較常有戶外教學，現在較少了。

(四) 家長態度

爸爸、媽媽會帶我們去看達耳祭舞蹈。我們也都喜歡看表演很好看，可以學跳舞阿。如果學校有活動，他們也會來幫忙。

六、實地訪視離島地區 F 國小學生之記錄摘要

訪視時間：民國九十一年九月四日

訪視學校：台東縣蘭嶼鄉 F 國小

訪視人員：蘇郁菁

受訪人員：二年級、六年級學生各一位

（一）學習狀況

二年級學生在學校中只有上音樂課程，美勞課程則多被挪為寫作業以及簡單構圖，表演藝術課程幾乎可以說是沒有上。在美勞課程方面，也偏重於鉛筆構圖和彩色筆繪畫，並沒有多樣化的教學內容，教學範圍也侷限在教室中，連戶外寫生都沒有。在音樂課方面，幾乎清一色都在欣賞音樂，並沒有將音樂的基本基礎加入，例如：唱歌、打拍子、跳舞等，其音樂老師與美勞教師為同一位老師，是學生的男導師，其教學內容幾乎被作為死板的課程，學生指出在美勞課學到最多的是「畫作業」，但是學生卻又希望被教導有關黏土等其他內容。六年級學生表示在學習藝術與人文的課程中，有安排音樂課和美勞課，而表演藝術則被放在「活動」課程中，以跳舞為主。音樂課程多唱歌、吹直笛或口風琴、認譜和欣賞音樂，其中學生認為吹樂器對他而言是困難的。在美勞課程中，學生曾上過畫畫（彩色筆和水彩畫）、黏土及工藝創作（筷子創作）。而學生表示在美勞課程中學到多的為畫畫，音樂課則為唱課本中的歌曲。而音樂與美勞較少外出參觀，唯有參觀過部落，包括看表演及部落寫生，或是與台東縣的「城鄉交流」活動才有外出參觀。

（二）設備方面

二年級學生表示由於教學內容呆板，導致學生音樂及美勞課都在班級教室上課，教學設備方面，美勞有剪刀、彩色筆和圖畫紙，音樂有鋼琴而已，其教學設備幾乎可以說是十分貧乏。六年級學生表示音樂方面有一間專屬的音樂教室，內部設備有鋼琴、鼓類樂器、三角鐵等一些基本樂器，缺乏視聽設備。美勞教室則為學生一般上課的班級教室，並沒有專屬美勞教室。

(三) 校外教學

二年級學生表示教師沒有帶學生外出參觀有關藝術類的展演或活動，連家長也只有帶小朋友出去一次而已，可見交通影響社區資源的利用，加上蘭嶼是屬於較封閉的社區，外來刺激不如綠島多，所以對於這些所謂的「副科」教學更缺乏重視。

附錄十一 研究人員簡介

主持人：徐秀菊

美國伊利諾大學香檳校區藝術教育博士。現任花蓮師範學院視覺藝術教育研究所專任副教授兼所長、台灣藝術教育研究期刊編輯委員等。研究領域包含兒童與青少年藝術認知發展、視覺藝術教育理論與實務、藝術師資培育等。著有「兒童情緒圖像表現發展」、「師範學院藝術師資教學革新研究」、「國小藝術與人文領域 IC 方案課程研發」等專書，並於國內、外學術研討會及學術性期刊發表論文二十餘篇。

協同主持人：張德勝

美國德州北德州立大學教育碩士、博士。專攻教育測驗、統計、及教學評鑑。曾任國小教師、美國德州達拉斯教育局評鑑專員、國立花蓮師範學院國民教育研究所副教授。目前為國立花蓮師範學院國民教育研究所教授。著有「學生評鑑教師教學：理論、實務與態度」、「師範學院師生對學生評鑑教師教學態度之研究」及學生評鑑相關之論文數十篇。

研究員：趙惠玲

美國賓州州立大學哲學博士，主修視覺藝術教育，副修性別研究。現任台灣師範大學美術系所專任副教授、台灣藝術教育研究期刊編輯委員等。研究領域包括視覺藝術教育理論與實務、藝術師資培育、視覺文化研究、性別研究等。著有專書及專書論文【美術鑑賞】、【藝術·生活·故事：台灣師範與非師範職前視覺藝術教師教學信念相關性之研究】、【視覺文化與藝術教育】、【The External and Internal Approaches for Empowering Taiwanese Women Art Teachers】等，並於國內、外學術研討會及學術性期刊發表多篇論文。

研究員：洪于茜

美國耶魯大學作曲碩士、哥倫比亞大學音樂教育博士。現任國立花蓮師範學院音樂教育學系專任副教授。

研究員：陳尚盈

美國俄亥俄州州立大學藝術教育（藝術政策與管理）博士。曾任國立彰化師範大學兼任講師、國立花蓮師範學院兼任助理教授、國立台北師範學院兼任助理教授、俄亥俄州艾克隆大學藝術管理研究所行政助教，以及國際藝術與文化管理協會會員。目前為國立中山大學藝術管理研究所助理教授、國立中山大學推廣教育中心藝文活動組組長。

研究助理：蘇郁菁

國立花蓮師範學院視覺藝術教育研究所研究生。

研究助理：朱怡珊

國立花蓮師範學院特殊教育學系學生。

臺灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分

析 / 徐秀菊研究計畫主持. - - 初版

- - 臺北市：藝術館，民 92

面；公分

ISBN 957-01-5624-4 (平裝)

1. 藝術 - 教學法 2. 小學教育 - 教學法 3. 中等教育 - 教學法

523.37

92020964

臺灣地區國民中小學一般藝術教育現況普查及問題分析

發行人／陳篤正

出版者／國立臺灣藝術教育館

審查委員／陳伯璋、陳昆仁、姚世澤、梁恒正、簡瑞榮、鄭宇庭

研究小組／徐秀菊、張德勝、陳尚盈、趙惠玲、洪于茜、蘇郁菁、朱怡珊

總編輯／蕭炳欽

執行編輯／王玉路、廖千儀

校對／蘇郁菁、朱怡珊、吳時華、黃秀雯

封面設計／杜薇

總務／劉琮琪

會計／黃澗儀

館址／臺北市南海路 47 號

電話／(02)23110574、23965102

網址／<http://ed.arte.gov.tw>

印刷所／燕南彩色印刷有限公司

地址／台北市長順街 46 巷 10 號

出版日期／中華民國九十二年十二月

版次／初版

定價／新台幣捌佰元整

展售處／100 台北市中正區南海路四十七號

訂閱專線／(02) 23110574 分機 111

劃撥帳號／19316285

劃撥戶名／有限責任國立臺灣藝術教育館員工消費合作社

劃撥郵資／依郵局「簡明國內包裹資費表」責付

版權所有 翻印必究

ISBN 957-01-5624-4 (平裝)

GPN 1009203938